

MÚSICA 3º CICLO.

1. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer e interpretar fórmulas rítmicas y compases de cierta complejidad.
2. Discriminar auditivamente las escalas mayores de las menores.
3. Aprender los aspectos fundamentales sobre el intervalo: concepto, dirección ascendente y descendente.
4. Perfeccionar las técnicas de respiración y conocer la fisiología del aparato fonador.
5. Conocer las principales agrupaciones instrumentales, la clasificación y familias.
6. Reconocer las características formales y tímbricas de algunos instrumentos históricos.
7. Realizar danzas históricas y regionales, como elemento de refuerzo al conocimiento de las manifestaciones artístico-culturales de un momento histórico concreto y a la comprensión de estructuras musicales, frase, timbre, etc.
8. Apreciar el valor cultural y estético de la música de otros continentes y países europeos.
9. Conocer las principales características estilísticas de la historia así como a los autores de la música «culta» occidental.
10. Favorecer el gusto por la escucha de la música antigua y clásica, reconociendo los principales estilos.
11. Apreciar el valor artístico de manifestaciones musicales contemporáneas: música en el cine, flamenco o jazz.

2. CONTENIDOS

BLOQUE I: LENGUAJE MUSICAL

CONCEPTUALES

- Pentagrama, clave de sol, notas, intervalos.
- Concepto del acento y pulso en sus diferentes manifestaciones.
- Figuras musicales: blanca y negra, corchea y semicorchea: representación gráfica y su nombre.
- Silencio de las anteriores figuras.
- Canción sobre un tema del repertorio clásico.
- Notas musicales: representación gráfica de la escala con sus medidas.

PROCEDIMENTALES

- Asociación grafía-altura de agudo-grave con arriba-abajo.
- Manejo de instrumentos de pequeña percusión: pandero, triángulo, claves, crócalos.
- Discriminación auditiva de forte y piano, crescendo y disminuyendo.
- Experimentación del silencio.
- Medida de sencillas obras atendiendo a la altura y la duración de las mismas.
- Emisión de la voz: técnicas de respiración.

ACTITUDINALES

- Rechazo de los sonidos fuertes y cuidado del oído. Valoración del silencio como parte importante de la música.

- Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.
- Dedicación en la lectura de pequeñas obras.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.
- Disfrute con el canto y medida colectivas.

BLOQUE II: FORMACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

CONCEPTUALES

- Escala mayor y menor ascendente y descendente.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.
- Instrumentos de la orquesta: familias y timbres.
- Flauta dulce: digitación, respiración y ejecución.
- Instrumentos de pequeña percusión.

PROCEDIMENTALES

- Entonación de la escala de Do Mayor de manera ascendente y descendente.
- Entonación de la escala de terceras ascendente y descendente.
- Audición y discriminación de timbres de la orquesta clásica.
- Manejo y ejecución de improvisación con instrumentarium Orff.
- Manejo y ejecución de pequeñas partituras con flauta dulce.

ACTITUDINALES

- Rechazo de los sonidos fuertes y cuidado del oído.
- Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.
- Disfrute con la interpretación de obras colectivas.

BLOQUE III: LENGUAJE CORPORAL

CONCEPTUALES

- Conocimiento del propio cuerpo.
- Conciencia de los movimientos del cuerpo.
- Danzas y coreografías.

PROCEDIMENTALES

- Relajación del cuerpo.
- Respiración relajada.
- Coreografías sencillas de la tierra.

ACTITUDINALES

- Rechazo de los sonidos fuertes y de los movimientos bruscos.
- Interés por el conocimiento de la música y de las danzas autóctonas y de otros lugares.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Disfrute con la danza colectiva.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.

7. Competencia para aprender a aprender.

8. Autonomía e iniciativa personal.

4. METODOLOGÍA

La metodología a utilizar es eminentemente activa. Las sesiones se dividirán en tantos bloques como presentan los contenidos y, tras una breve explicación, se pasará a poner en práctica lo aprendido.

Se tendrán en cuenta las metodologías musicales europeas de pedagogos de prestigio como Zoltan Kodaly, Jacques-Dalcroze, Edgar Willems y Carl Orff.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta parte de la Educación artística esta destinada a despertar el sentido artístico de las personas.

Los alumnos y alumnas con alguna necesidad especial o por otra parte con unas cualidades por encima del nivel serán atendidos de manera individualizada, con actividades y ejercicios compatibles con sus compañeros pero que les hagan sentirse igualmente parte de la clase.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Relaciona los distintos elementos del lenguaje musical que conoce con su correspondiente parámetro musical.
- Representa gráficamente, lee y entona las notas de la escala.
- Interpreta melodías sencillas con su la flauta.
- Asocia los instrumentos que conoce con las familias de viento madera, viento metal, cuerdas o percusión.
- Identifica visual y auditivamente los instrumentos musicales más importantes.
- Recita y entona cuidando la respiración y la articulación.
- Distingue los instrumentos y agrupaciones instrumentales propias del contexto popular de las del «culto» (banda, rondalla, orquesta, etcétera).
- Muestra interés por conocer y escuchar a los compositores «clásicos».
- Conoce a los distintos compositores musicales, así como sus composiciones más destacadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua, global, personalizada y formativa, valorando todo tipo de trabajos personales y en grupo.

Se comprobará el grado de asimilación de los contenidos y procedimientos y se tendrán en cuenta también las actitudes:

- Actitud, interés, esfuerzo.
- Responsabilidad en la realización de los trabajos y puntualidad en la entrega.
- Adquisición y dominio del vocabulario específico.
- Aprendizaje de los contenidos básicos.
- Capacidad de llevar a cabo procedimientos instrumentales.

Los **instrumentos** para dicha evaluación continua serán:

- la observación del trabajo en el aula
- las calificaciones obtenidas al preguntar oralmente en clase
- la realización, por parte del alumno, de diversos tipos de actividades (tanto en el aula como en casa)
- las notas de los controles escritos (un mínimo de dos por trimestre)

- las notas de los controles prácticos.

Los porcentajes de calificación serán:

- 50 % la parte teórica de los cuales: 10 % será participación, interés y atención; 10 % el trabajo en clase y 30 % el examen.
- 50 % la parte práctica de los cuales: el 20 % corresponderá a un corto examen sobre los conceptos trabajados de Lenguaje Musical y un 30 % corresponderá al examen práctico (flauta).

6. PROGRAMACIÓN DE AULA

6.1. CURSO Y PROFESORES

Esta programación de aula se refiere a 5º y 6º curso de Primaria de Música, teniendo una sesión semanal para llevarla a cabo. El profesorado que imparte la asignatura es: Evaristo de Los Reyes, Eva Blanco, Verónica Ferreira y M^a Pilar Asurmendi.

6.2. MATERIALES

Los recursos materiales que se utilizarán son:

- Libro de texto y cuaderno de trabajo de editorial SM
- Libro de texto de Everest
- Flauta de digitación alemana
- Cuaderno de pentagramas
- Método de flauta: *Sopranino*
- Diversos CDs para trabajar épocas musicales.
- Recursos de internet y biblioteca para investigar sobre autores.

5º PRIMARIA

UNIDAD 1: MÚSICA PARA SENTIR

TEMPORALIZACIÓN:

Esta unidad comprende las tres primeras quincenas del primer trimestre. El tiempo de duración estimado es de 45 días.

OBJETIVOS:

- Música para sentir.
- Recordar y afianzar el conocimiento de las grafías musicales básicas, tanto rítmica como melódicamente.
- Explorar las posibilidades sonoras y musicales de los instrumentos de láminas.
- Adquirir buenos hábitos posturales para el manejo de la flauta.
- Explorar recursos expresivos en la interpretación de canciones.

CONTENIDOS:

- La música y los sentimientos. Observación y comentarios acerca de los sentimientos que transmiten distintos tipos de música. Sensibilización de la conciencia corporal y mental ante el estímulo de la audición musical.
- Elementos de la música: motivos melódicos con cinco sonidos. Discriminación y entonación de unidades musicales sencillas con los sonidos *do, re, mi, sol, la*.

- Elementos de la música: grafías básicas que representan la duración del sonido y el silencio y signos de repetición. Práctica con figuras de negras, blancas y sus silencios sobre el pulso, y de la doble línea de repetición. Valoración del silencio como elemento imprescindible para la correcta relación con las actividades musicales.
- Aspectos musicales y expresivos de la canción. Integración del canto con el acompañamiento rítmico, el mimo y el movimiento.
- Flauta: sonidos *sol, la, si*. Práctica de la posición y sujeción correctas de la flauta.

Educación en valores

- Aprender a coordinar la propia interpretación con la de los demás componentes del grupo. Desarrollo del sentido de grupo y de conjunto.
- Valoración de la música como elemento de unión, colaboración y respeto a la diversidad de personas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDIVIDUAL

- Observar la afinación en la entonación de los sonidos propuestos.
- Analizar la coordinación de ambas manos en el uso de los instrumentos.
- Valorar la finalización, limpieza y presentación de las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo.

PEQUEÑO GRUPO

- Comprobar el grado de participación en las actividades de audición, utilización de instrumentos y canto.

GRAN GRUPO

- Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación individual con respecto a la del grupo.

AUTOEVALUACIÓN

¿Eres capaz de percibir distintos sentimientos al escuchar distintos tipos de música? ¿Distingues visual, auditiva y vocalmente los sonidos *do, re, mi, sol, la*? ¿Has sido capaz de ajustar tus interpretaciones a las de tus compañeros? ¿Has conseguido tocar con buen sonido la pieza de flauta *Clap your hands*? ¿Has sido capaz de cantar y acompañar con gestos y movimiento rítmico la canción *Sí a la paz*?

UNIDAD 2: MÚSICA QUE NOS RODEA

TEMPORALIZACIÓN:

Esta unidad comprende las tres segundas quincenas del primer trimestre. El tiempo de duración estimado es de 45 días.

OBJETIVOS:

- Observar el ambiente sonoro y musical del entorno cotidiano.
- Discriminar y entonar sonidos de distinta altura.
- Ajustar percusiones a unidades de tiempo musical: el compás.
- Experimentar distintas posibilidades de desplazamientos rítmicos en el espacio.
- Integrar el uso de instrumentos en el acompañamiento rítmico de danzas.

- Adquirir un buen hábito postural para el manejo de la flauta.

CONTENIDOS:

- La música en la vida cotidiana. Observación de situaciones musicales cotidianas en ambientes muy distintos. Valoración de las manifestaciones musicales de la vida cotidiana.
- La música contemporánea y sus aspectos experimentales. Audición activa a través del descubrimiento de los elementos constitutivos de una obra.
- Elementos de la música: los sonidos en el teclado. Ubicación en el teclado y entonación de unidades musicales sencillas con el pentacordo *do-sol*.
- Elementos de la música: el compás de 2/4, la ligadura de prolongación. Práctica de ejercicios rítmicos en compás de 2/4 introduciendo ligaduras de prolongación.
- El espacio y el tiempo: orientación, dirección y trayectorias. Disposición para coordinar los movimientos propios con los del grupo.
- Los instrumentos como medio de acompañamiento. Utilización de los instrumentos escolares para acompañar rítmicamente la danza.
- Flauta: sonido *do'*. Práctica de la posición y sujeción correctas de la flauta.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Atención en la escucha.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.
- Hábitos posturales sanos y correctos.
- Disfrute con la utilización funcional de los instrumentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDIVIDUAL

- Observar la discriminación y afinación en la entonación de sonidos propuestos.
- Valorar el ajuste de percusiones al compás en los ejercicios rítmicos.

PEQUEÑO GRUPO

- Comprobar el grado de participación en las actividades de danza e instrumentación.

GRAN GRUPO

- Analizar la capacidad de coordinación de la interpretación individual con respecto a la del grupo.

AUTOEVALUACIÓN

¿Eres capaz de distinguir en el teclado los sonidos estudiados? ¿Has participado activamente en la coreografía de la danza? ¿Has sido capaz de ajustar tu interpretación con instrumentos a la de tus compañeros? ¿Has participado activamente y sin inhibiciones en la coreografía de la danza? ¿Has aprendido completa y correctamente la pieza *Canción de otoño* con la flauta?

UNIDAD 3: LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA

TEMPORALIZACIÓN:

Esta unidad comprende las dos primeras quincenas del segundo trimestre. El tiempo de duración estimado es de 30 días.

OBJETIVOS:

- Potenciar la imaginación a través de la escucha activa, relacionándola con la expresión plástica.
- Discriminar visual, auditiva y vocalmente entre cinco sonidos de distinta altura.
- Ajustar percusiones a unidades de tiempo musical: el compás.
- Explorar las posibilidades sonoras y musicales de los instrumentos de láminas.
- Explorar recursos expresivos en la interpretación de canciones.

CONTENIDOS:

- La música y la naturaleza. Utilización de recursos plásticos para la asimilación y comprensión de una obra musical. Valoración de la obra musical como manifestación artística.
- Elementos de la música: motivos melódicos con cinco sonidos. Discriminación y entonación de unidades musicales sencillas con los sonidos *do, re, mi, fa, sol*.
- Elementos de la música: grafías básicas relativas al *tempo* y la intensidad. Acercamiento al compás de 4/4. Práctica de ejercicios rítmicos de acercamiento al compás de 4/4. Aplicación de la indicación de *tempo* y matices de intensidad.
- Aspectos musicales y expresivos de la canción. Integración del canto con el acompañamiento rítmico con instrumentos corporales y del aula.
- Flauta: sonidos *sol, la, si, do', re'*. Práctica de la posición y sujeción correctas de la flauta.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Sensibilidad estética ante las propuestas musicales.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.
- Disfrute con el uso de instrumentos y el canto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDIVIDUAL

- Observar la afinación en la entonación de los sonidos propuestos.
- Analizar el ajuste rítmico a la pulsación y al compás.
- Valorar la finalización, limpieza y presentación de las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo.

PEQUEÑO GRUPO

- Observar el ajuste rítmico y de entonación en las actividades de Lenguaje musical.

GRAN GRUPO

- Comprobar la capacidad de coordinación de la interpretación individual con respecto a la del grupo.

AUTOEVALUACIÓN

¿Has sido capaz de ajustar tu interpretación con instrumentos a la de tus compañeros? ¿Distingues visual, auditiva y vocalmente los cinco sonidos propuestos? ¿Has aprendido completa y correctamente la pieza de flauta *La cajita mágica*? ¿Has sido capaz de cantar y acompañar con instrumentos corporales la canción *Yukaidí, yukaidá*?

UNIDAD 4: A TODO JAZZ

TEMPORALIZACIÓN:

Esta unidad comprende las dos segundas quincenas del segundo trimestre. El tiempo de duración estimado es de 30 días.

OBJETIVOS:

- Acercarse a la música de jazz por medio de una audición que combina la interpretación con el sentido del humor.
- Discriminar y entonar sonidos de distinta altura.
- Desarrollar las capacidades rítmicas personales y de coordinación con el grupo.
- Experimentar distintas posibilidades de desplazamientos rítmicos en el espacio.
- Adquirir un buen hábito postural para el manejo de la flauta.

CONTENIDOS:

- La música de jazz. Localización espacio-temporal del jazz. Reconocimiento de uno de los rasgos distintivos del jazz: la improvisación. Interés por conocer los distintos géneros musicales.
- Elementos de la música: melodías sencillas con seis sonidos. Discriminación visual y auditiva y entonación de unidades musicales sencillas con los sonidos *do-re-mi-fa-sol-la*.
- Elementos de la música: el compás de 4/4; la redonda y su silencio. Práctica de ejercicios rítmicos en compás de 4/4.
- El movimiento expresivo: danza. Danza en corro, por parejas, con desplazamientos y posibilidades de improvisación. Valoración de la voz y del propio cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación.
- Los instrumentos como medio de acompañamiento. Práctica de polirritmias diversas vocal e instrumentalmente.
- Flauta: sonidos *sol, la, si, do, re*. Práctica de la posición y sujeción correctas de la flauta.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Valoración de la actividad musical como un medio de disfrute.
- Desinhibición y espontaneidad en los movimientos.
- Hábitos posturales sanos y correctos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDIVIDUAL

- Observar la discriminación y afinación en la entonación de los sonidos propuestos.
- Analizar el ajuste al *tempo* común en las polirritmias.

PEQUEÑO GRUPO

- Valorar el grado de participación en las actividades de danza e instrumentación.

GRAN GRUPO

- Comprobar la capacidad de coordinación del movimiento individual con respecto a la pareja y al grupo.

AUTOEVALUACIÓN

¿Eres capaz de distinguir una pieza de música de jazz entre diversos estilos musicales? ¿Has sido capaz de ajustar tu interpretación a la de tus compañeros en las polirritmias vocales e instrumentales? ¿Has participado activamente y sin inhibiciones en la coreografía de la danza? ¿Has conseguido aprender a tocar con buen sonido la pieza de flauta *Oh, when the saints?*

UNIDAD 5: MÚSICA ENLATADA

TEMPORALIZACIÓN:

Esta unidad comprende las dos últimas quincenas del segundo trimestre. El tiempo de duración estimado es de 30 días.

OBJETIVOS:

- Conocer la historia y evolución de la grabación del sonido.
- Conocer una grabación histórica y su valor actual.
- Ajustar percusiones a unidades de tiempo musical: el compás.
- Acercarse de forma elemental a la polifonía vocal.
- Explorar las posibilidades sonoras y musicales de los instrumentos de láminas.
- Explorar recursos expresivos en la interpretación de canciones

CONTENIDOS:

- La música y la tecnología: historia de la grabación sonora. Indagación en torno a los aparatos de reproducción sonora más comunes en el hogar. Apertura e interés por las tecnologías en relación con la grabación y la reproducción del sonido.
- Elementos de la música: motivos melódicos en forma de canon. Práctica de la forma canon por procedimientos diversos.
- Elementos de la música: acercamiento al compás de 3/4. Práctica de ejercicios rítmicos de acercamiento al compás de 3/4. Improvisación rítmica.
- Recreación de ambientes sonoros por medio de instrumentos de láminas. Práctica de la técnica básica de los instrumentos de láminas a través de la formación del conjunto instrumental.
- Aspectos musicales y expresivos de la canción. Integración del canto con el acompañamiento del mimo y el movimiento rítmico.
- Flauta: sonidos *sol, la, si, do, re, mi*. Práctica de digitación en la flauta para la correcta emisión de los sonidos agudos.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Disfrute con la audición de obras musicales de distintos géneros y estilos musicales.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.
- Disfrute con el uso de instrumentos y el canto en grupo.

- Coordinación de la propia interpretación con la de los demás componentes del grupo: desarrollo del sentido de grupo y de conjunto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDIVIDUAL

- Observar la afinación y la entonación segura de la línea melódica del canon.
- Analizar el ajuste rítmico a la pulsación y al compás.
- Valorar la finalización, limpieza y presentación de las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo.

PEQUEÑO GRUPO

- Observar la afinación en el canto en forma de canon.

GRAN GRUPO

- Comprobar la capacidad de coordinación de la interpretación individual con respecto a la del grupo.

AUTOEVALUACIÓN

¿Has sido capaz de ajustar tu interpretación con instrumentos a la de tus compañeros? ¿Has sido capaz de cantar en forma de canon afinadamente y sin confundirte? ¿Has aprendido completa y con buen sonido la pieza de flauta *Sonrisas*? ¿Has sido capaz de participar en la creación de la coreografía de la canción *Fly, flay, fly, flay, flo* con naturalidad y sin inhibiciones?

UNIDAD 6: LA DANZA DE NUESTRA TIERRA

TEMPORALIZACIÓN:

Esta unidad comprende las dos primeras quincenas del tercer trimestre. El tiempo de duración estimado es de 30 días.

OBJETIVOS:

- Acercarse a nuestro folclore a través de la canción y la danza tradicional
- Discriminar y entonar sonidos de la escala diatónica mayor.
- Desarrollar las capacidades rítmicas personales y de coordinación con el grupo.
- Experimentar distintas posibilidades de desplazamientos rítmicos en el espacio.
- Adquirir un buen hábito postural para el manejo de la flauta.

CONTENIDOS:

- Bailes y danzas tradicionales de España. Utilización de percusión corporal como ayuda para la interiorización de la obra escuchada. Valoración de la música española como expresión del patrimonio cultural propio. Interés en el conocimiento del folclore del Estado español y de la propia comunidad autónoma.
- Elementos de la música: los sonidos en el teclado. Ubicación en el teclado y entonación de unidades musicales sencillas con la escala mayor.
- Elementos de la música: el compás de 3/4, la blanca con puntillo. Práctica de ejercicios rítmicos en compás de 3/4.
- El movimiento expresivo: danza. Danza en corro, con desplazamientos y percusiones corporales.

- Los instrumentos corporales como medio de acompañamiento de canciones y danzas. Práctica de polirritmias diversas con instrumentos corporales: palmas y taconeo.
- Flauta: sonidos *mi*, *fa*. Práctica de la digitación en la flauta para la correcta emisión de los sonidos graves.

Educación en valores

- Interés por conocer los distintos géneros musicales.
- Desinhibición y espontaneidad en los movimientos.
- Valoración de la voz y del propio cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDIVIDUAL

- Observar la discriminación y afinación en la entonación de los sonidos de la escala diatónica mayor.
- Valorar la participación activa y desinhibida en la danza.

PEQUEÑO GRUPO

- Comprobar el ajuste al *tempo* común en la polirritmia.

GRAN GRUPO

- Analizar la capacidad de coordinación y ajuste del movimiento individual con respecto al grupo.

AUTOEVALUACIÓN

¿Eres capaz de distinguir en el teclado todas las notas de la escala? ¿Has sido capaz de ajustar tu interpretación a la de tus compañeros en la polirritmia instrumental? ¿Has participado activamente y sin inhibiciones en la coreografía de la danza? ¿Has conseguido aprender a tocar con buen sonido la pieza de flauta *Bailando en palacio*?

UNIDAD 7: LAS CANCIONES DEL REY SABIO

TEMPORALIZACIÓN:

Esta unidad comprende las dos segundas quincenas del tercer trimestre. El tiempo de duración estimado es de 30 días.

OBJETIVOS:

- Conocer una obra musical medieval, propia de nuestra cultura, así como el contexto en el que se desarrollaba.
- Entonar sencillos motivos melódicos contruidos sobre la escala mayor.
- Coordinar percusiones con ambas manos.
- Explorar las posibilidades sonoras y musicales de los instrumentos de pequeña percusión y láminas.
- Recrear el ambiente sonoro medieval mediante la interpretación vocal e instrumental.

CONTENIDOS:

- La música en la Edad Media. Contextualización de algunos aspectos musicales de la Edad Media a partir de elementos conocidos por el alumno. Valoración del patrimonio musical español.
- Elementos de la música: motivos melódicos contruidos sobre la escala mayor. Discriminación de las notas de la escala mayor en el teclado y su correcta entonación.

- Elementos de la música: grupos de cuatro semicorcheas. Práctica de ejercicios de percusión a dos manos con incorporación de grupos de cuatro semicorcheas.
- Recreación de ambientes sonoros por medio de instrumentos de percusión y de láminas. Práctica de la técnica básica de los instrumentos de percusión y láminas con ambas manos a través de la formación del conjunto instrumental.
- La canción en el ámbito socio-cultural. Recreación del ambiente medieval mediante la interpretación de melodías de la época.
- Flauta: sonido *re* grave. Práctica de digitación en la flauta para la correcta emisión de los sonidos graves.

Educación en valores

- Interés por conocer los distintos géneros musicales.
- Sensibilidad estética ante propuestas musicales diversas.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.
- Apertura e interés por las tecnologías en relación con la creación musical.
- Coordinación de la propia interpretación con la de los demás componentes del grupo: desarrollo del sentido de grupo y de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDIVIDUAL

- Observar la entonación segura de los sonidos que forman la escala mayor.
- Valorar la finalización, limpieza y presentación de las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo.

PEQUEÑO GRUPO

- Analizar el ajuste rítmico y la coordinación de ambas manos.

GRAN GRUPO

- Comprobar la capacidad de coordinación de la interpretación individual con respecto a la del grupo en la pieza de flauta y en la canción.

AUTOEVALUACIÓN

¿Has sido capaz de ajustar tu interpretación con instrumentos a la de tus compañeros? ¿Has sido capaz de realizar percusiones utilizando de forma coordinada ambas manos? ¿Has aprendido de memoria y has cantado la canción medieval *Cuncti Simus*? ¿Has aprendido completa y con buen sonido la pieza de flauta *Danza campesina*?

UNIDAD 8: LOS PUEBLOS Y SU MÚSICA

TEMPORALIZACIÓN:

Esta unidad comprende las dos últimas quincenas del tercer trimestre. El tiempo de duración estimado es de 30 días.

OBJETIVOS:

- Valorar las manifestaciones musicales de culturas ajenas a la nuestra.
- Discriminar y entonar sonidos de la escala diatónica mayor.
- Experimentar distintas posibilidades de desplazamientos rítmicos en el espacio.

- Integrar el uso de instrumentos escolares en el acompañamiento rítmico de danzas.
- Afianzar destrezas técnicas para la correcta utilización de la flauta dulce.

CONTENIDOS:

- El folclore. Manifestaciones folclóricas propias de otras culturas. Búsqueda de información sobre manifestaciones musicales de otros pueblos y culturas.
- Elementos de la música: los sonidos en el teclado. Ubicación en el teclado y entonación de unidades musicales sencillas con la escala mayor.
- Elementos de la música: los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Práctica de ejercicios rítmicos en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- El movimiento expresivo: danza. Danza en corro, con desplazamientos por parejas y cambios de dirección y trayectorias.
- Los instrumentos escolares como medio de acompañamiento de las danzas. Práctica de instrumentaciones y su integración con la realización de la danza.
- Flauta: sonidos *do, re, mi, fa, sol, la*. Práctica de la digitación en la flauta para la correcta emisión de los sonidos graves.

Educación en valores

- Apertura a manifestaciones artísticas representativas de otros pueblos y culturas.
- Conocimiento y respeto de elementos destacados del patrimonio cultural de otros pueblos y culturas.
- Sensibilidad estética ante las propuestas musicales.
- Desinhibición y espontaneidad en los movimientos.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDIVIDUAL

- Observar la discriminación y afinación en la entonación de los sonidos de la escala mayor.
- Valorar la finalización, limpieza y presentación de las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo.

PEQUEÑO GRUPO

- Comprobar el ajuste al *tempo* común en la práctica instrumental.

GRAN GRUPO

- Analizar la capacidad de coordinación y ajuste del movimiento individual con respecto al grupo.

AUTOEVALUACIÓN

¿Eres capaz de distinguir en el teclado todas las notas de la escala? ¿Has sido capaz de ajustar tu interpretación a la de tus compañeros en la práctica instrumental? ¿Has participado activamente y sin inhibiciones en la coreografía de la danza? ¿Has conseguido aprender a tocar con buen sonido la pieza de flauta *Melodía para un atardecer*?

6º PRIMARIA

6.3. UNIDADES DIDÁCTICAS

OIGO, SUENA

TEMPORALIZACIÓN: 15 de septiembre- 3 octubre.

OBJETIVOS:

- Conocer los aspectos básicos del funcionamiento del oído y su correcto cuidado e higiene.
- Desarrollar un modo de escucha que favorezca la apreciación y discriminación de algunos elementos básicos de la música.
- Explorar las posibilidades sonoras y musicales de los instrumentos de láminas.
- Adquirir una técnica básica para el manejo correcto de la flauta.
- Explorar recursos expresivos en la interpretación de canciones.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Fisiología e higiene del oído.
- Medición de la intensidad sonora. Los decibelios.
- Elementos de la música: compás de 4/4; la redonda.
- Elementos de la música: el teclado y las notas.
- Juegos de improvisación con instrumentos de láminas sobre ostinatos dados.
- Flauta: sonidos sol, la, si.
- Aspectos musicales y expresivos de la canción.

PROCEDIMIENTOS

- Ejercicios de espacialización de los sonidos en el ámbito del aula.
- Discriminación de los parámetros del sonido (la intensidad) en el contexto de una audición.
- Práctica de motivos rítmicos en compás de 4/4 con diversas combinaciones de valores.
- Localización de las notas musicales en el teclado.
- Entonación de la escala diatónica de Do Mayor.
- Práctica de la técnica básica de los instrumentos de láminas a través de la formación del conjunto instrumental.
- Prácticas con flauta cuidando postura, respiración, emisión y la articulación del sonido.
- Práctica del repertorio vocal, ligado a otras formas de expresión.

ACTITUDES

- Rechazo de los sonidos fuertes y cuidado del oído.
- Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.
- Disfrute con el canto colectivo.

EL SONIDO Y LA MÚSICA

TEMPORALIZACIÓN: 6 octubre- 31 octubre.

OBJETIVOS:

- Conocer los principales parámetros del sonido.
- Apreciar y respetar las realizaciones musicales contemporáneas, a través del conocimiento de algunas estrategias utilizadas en la composición.

- Explorar las posibilidades sonoras y musicales de objetos diversos a partir de su manipulación.
- Adquirir una técnica básica para el manejo correcto de la flauta.
- Integrar la interpretación vocal con el acompañamiento instrumental.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- El sonido, materia prima de la música.
- Sonoridad e instrumentos.
- Elementos de la música: dinámicas; compases 2/4 y 3/4.
- Elementos de la música: escalas mayores de DO, SOL y FA.
- Posibilidades sonoras de los instrumentos de construcción propia.
- Flauta: sonidos sol, la, si, do', re'.
- La canción popular navideña.

PROCEDIMIENTOS

- Identificación de instrumentos (convencionales y no convencionales) que aparecen en una grabación de música contemporánea.
- Discriminación de los parámetros del sonido (timbre e intensidad) en el contexto de una audición.
- Práctica de motivos rítmicos en 2/4 y 3/4 con diversas dinámicas.
- Formación de las escalas mayores de DO, SOL y FA.
- Experimentación con la producción del sonido: construcción de un ruidófono.
- Prácticas de digitación y emisión de sonidos agudos con la flauta.
- Práctica del canto con acompañamiento de ostinatos rítmicos.

ACTITUDES

- Atención en la escucha.
- Apertura hacia la audición de obras musicales no convencionales.
- Interés por el conocimiento de las posibilidades expresivas de los instrumentos.
- Interés en investigar sobre materiales con posibilidades sonoras.
- Sensibilidad estética ante las propuestas musicales.
- Disfrute con la práctica del repertorio vocal, ligado al acompañamiento rítmico.

EL PEQUEÑO MOZART

TEMPORALIZACIÓN: 3 noviembre- 28 noviembre.

OBJETIVOS:

- Potenciar la capacidad de discriminación auditiva, en relación al reconocimiento de procedimientos compositivos, a través de ejemplos musicales muy sencillos.
- Desarrollar las capacidades rítmicas personales y de coordinación con el grupo.
- Adquirir destrezas básicas para la integración dentro de un conjunto instrumental.
- Explorar recursos expresivos en la interpretación de canciones.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- El compositor y sus temas: Mozart.
- Procedimientos compositivos: las variaciones.
- Elementos de la música: polirritmia.
- Elementos de la música: musigramas.
- Recreación de ambientes sonoros con instrumentos.
- El conjunto instrumental: flautas, láminas y pequeña percusión.

- Flauta: sonidos entre mi y mi’.
- Canto en forma de canon.

PROCEDIMIENTOS

- Conocimiento del proceso de la creación musical a través de un compositor.
- Reconocimiento de un procedimiento compositivo (las variaciones) a partir de la audición de una obra de W. A. Mozart.
- Formación e interpretación de polirritmias mediante la adición de diversos motivos rítmicos.
- Formación e interpretación de motivos melódicos en las escalas mayores de DO, FA y SOL.
- Evocación y recreación de un ambiente mediante el conjunto instrumental.
- Práctica de la digitación y correcta emisión con la flauta de sonidos comprendidos entre mi y mi’.
- Práctica del canto a dos voces por medio de la forma canon.

ACTITUDES

- Valoración de la obra musical en su contexto espaciotemporal.
- Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.
- Interés por el conocimiento de las posibilidades expresivas de los instrumentos de la clase.
- Aplicación de los conocimientos de lectoescritura musical a la audición y la interpretación vocal e instrumental.

TIEMPOS MODERNOS: EL POP Y EL ROCK

TEMPORALIZACIÓN: 1 diciembre- 16 enero.

OBJETIVOS:

- Conocer el origen, evolución y tendencias de la llamada música moderna.
- Acercarse a la música rock por medio de una audición de este género.
- Desarrollar las capacidades de reconocimiento, reproducción y memoria auditiva.
- Integrar los diversos conocimientos musicales por medio de la formación de un conjunto vocal-instrumental.
- Explorar recursos expresivos en la interpretación de canciones.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Música popular urbana: el rock y el pop.
- Elementos de la música: puntillo de negra.
- Elementos de la música: eco melódico.
- Recreación de ambientes de diversión y ocio de la cultura pop.
- El conjunto instrumental: voz, flauta, instrumentos de láminas y pequeña percusión.
- Flauta: sonidos re, do.
- Aspectos musicales y expresivos de la canción.

PROCEDIMIENTOS

- Acercamiento a la música moderna a través de los grandes hitos que incidieron en su nacimiento y desarrollo.
- Audición de música rock, distinguiendo algunos de los instrumentos que intervienen.
- Práctica de ritmos con puntillo en la negra.

- Entonación de sencillos ecos melódicos por imitación en forma de eco, con y sin escritura.
- vocación y recreación del ambiente de una época y una cultura mediante el conjunto instrumental.
- Práctica de la digitación y correcta emisión con la flauta de sonidos graves.
- Práctica del canto de forma expresiva utilizando un idioma distinto del propio.

ACTITUDES

- Interés por conocer distintos géneros musicales, disfrutando de ellos como oyentes con capacidad selectiva.
- Disposición para coordinar la propia acción con las del grupo con fines expresivos y estéticos.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos propios y de la clase.
- Valoración de la voz y del propio cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación.

LOS NUEVOS INSTRUMENTOS

TEMPORALIZACIÓN: 19 enero- 20 febrero.

OBJETIVOS:

- Conocer un estilo de música y algunos de los nuevos instrumentos electrónicos.
- Desarrollar la capacidad de expresarse con el gesto y el movimiento rítmico de una forma espontánea y desinhibida.
- Desarrollar la capacidad de creación musical rítmica y melódica.
- Adquirir una técnica básica para el manejo correcto de la flauta.
- Integrar la interpretación vocal con otras formas de expresión.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Instrumentos electrónicos: guitarra eléctrica, sintetizador, sam-pler...
- Pluralidad de estilos en la música contemporánea: el tecno.
- Elementos de la música: eco rítmico.
- Elementos de la música: aproximación a la composición.
- El movimiento rítmico expresivo y creativo.
- Flauta: sonidos fa', sol'.
- La canción ligada al movimiento, el mimo y la expresión corporal.

PROCEDIMIENTOS

- Reconocimiento de algunos de los principales instrumentos electrónicos y agrupación en una nueva familia.
- Audición activa de música electrónica.
- Práctica de ecos rítmicos de oído y leyendo las grafías.
- Construcción de melodías a partir de células dadas.
- Movimiento rítmico y danza libre de modo imitativo, expresivo y creativo.
- Práctica de la digitación y correcta emisión con la flauta de sonidos agudos.
- Práctica del repertorio vocal, ligado a otras formas de expresión.

ACTITUDES

- Apertura e interés por la tecnología en relación a la reproducción sonora.

- Interés por conocer los distintos géneros musicales.
- Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.
- Disposición para coordinar la propia acción con las del grupo con fines expresivos y estéticos.
- Valoración de la voz y del propio cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación.

LA MÚSICA Y LA VIDA EN EL RENACIMIENTO

TEMPORALIZACIÓN: 23 febrero- 27 marzo.

OBJETIVOS:

- Relacionar los nuevos conocimientos musicales con otros adquiridos formalmente en otras áreas.
- Conocer una obra musical polifónica renacentista, prestando atención a lo que dice el texto y tratando de distinguir el número de voces que intervienen.
- Explorar las posibilidades sonoras y musicales de los instrumentos de construcción propia a partir de su manipulación.
- Integrar los diversos conocimientos musicales en la interpretación con la flauta.
- Acercarse al folclore a través de la canción tradicional y popular.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- La Música en la Edad Moderna: los ámbitos de la música (la iglesia y el palacio).
- Elementos de la música: tocar y contar.
- Elementos de la música: el teclado mudo.
- Posibilidades sonoras de los instrumentos de construcción propia.
- Flauta: alteraciones propias (fa#).
- La canción en el ámbito socio-cultural.

PROCEDIMIENTOS

- Contextualización de algunos aspectos musicales del Renacimiento a partir de su relación con la vida cotidiana de la época.
- Audición de una obra del Renacimiento, tomando contacto con la polifonía.
- Práctica de percusiones contando el pulso y la subdivisión del mismo.
- Lectura, entonación e identificación de las notas en el teclado.
- Construcción y uso de un laúd de lata.
- Práctica de las alteraciones propias en combinación con otras digitaciones.
- Interpretación de una canción del repertorio popular del Estado español o de la propia Comunidad Autónoma.

ACTITUDES

- Interés por conocer los distintos géneros musicales
- Valoración del patrimonio musical español.
- Interés en investigar sobre materiales con posibilidades sonoras.
- Interés por el conocimiento de las posibilidades expresivas de los instrumentos de construcción propia.
- Interés en el conocimiento del folclore del Estado español y de la propia Comunidad Autónoma.

TOCANDO EL VIENTO

TEMPORALIZACIÓN: 30 marzo- 30 abril.

OBJETIVOS:

- Desarrollar un modo de escucha que favorezca la apreciación y discriminación de algunos elementos básicos de la música.
- Valorar las posibilidades expresivas de los instrumentos de metal.
- Desarrollar las capacidades de movimiento rítmico personales y de coordinación con el grupo.
- Integrar los diversos conocimientos musicales en la interpretación con la flauta.
- Desarrollar las capacidades de canto polifónico.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Música al aire libre en el mundo. Instrumentos.
- Elementos de la música: silencio de corchea.
- Elementos de la música: la forma canon.
- El movimiento expresivo: danza colectiva.
- Flauta: alteraciones propias (sib).
- El canto polifónico: canon.

PROCEDIMIENTOS

- Utilización del lenguaje oral para exponer las sensaciones que produce la obra escuchada.
- Discriminación tímbrica de los principales instrumentos de metal (tubas, trombones, trompetas y trompas) en el contexto de una audición.
- Práctica del silencio de corcheas y la subdivisión del pulso musical.
- Práctica de la forma canon con diversos recursos: grafía, prosodia, ritmo, melodía.
- Danza en corro con desplazamientos y cambios de dirección y trayectoria.
- Práctica de las alteraciones propias en combinación con otras digitaciones.
- Práctica del canto polifónico a partir de la forma canon.

ACTITUDES

- Valoración de la actividad musical en los diversos ámbitos donde pueda darse.
- Interés por el conocimiento de los instrumentos y de sus posibilidades expresivas.
- Valoración del propio cuerpo y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.
- Respeto por la contribución de los compañeros y escucha activa para unir la propia voz y la interpretación a la de otros.

LAS CANCIONES TRADICIONALES

TEMPORALIZACIÓN: 4 mayo- 29 mayo.

OBJETIVOS:

- Tomar contacto, a partir de la audición activa, con uno de los bailes tradicionales de nuestro país.
- Desarrollar la capacidad de creación musical rítmica y melódica.
- Explorar las posibilidades sonoras y musicales de los instrumentos de construcción propia a partir de su manipulación.
- Integrar los diversos conocimientos musicales en las interpretaciones colectivas.
- Acercarse al folclore a través de la canción tradicional y popular.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- La canciones y danzas tradicionales de España.
- Elementos de la música: polirritmia.
- Elementos de la música: el teclado mudo.

- Posibilidades sonoras de los instrumentos de construcción propia.
- Flauta: digitaciones.
- Canciones populares y tradicionales del Estado español o de la propia Comunidad Autónoma.

PROCEDIMIENTOS

- Utilización de percusión corporal como ayuda para la interiorización de la obra escuchada.
- Interpretación de alguna canción tradicional de las aprendidas durante el curso.
- Práctica instrumental de polirritmias diversas.
- Lectura, entonación e identificación de las notas en el teclado.
- Construcción y uso de un arrabel.
- Repaso de las digitaciones de flauta aprendidas.
- Integrar la interpretación vocal con el acompañamiento rítmico.

ACTITUDES

- Valoración de las propias tradiciones musicales.
- Valoración de la música española como expresión del patrimonio cultural propio.
- Atención e interés para comprender y utilizar las grafías musicales de forma creativa.
- Interés en investigar sobre materiales con posibilidades sonoras y musicales.
- Interés en el conocimiento del folclore del Estado español y de la propia Comunidad Autónoma.

CRITERIOS EVALUACIÓN

- **INDIVIDUAL:** Valorar la finalización, limpieza y presentación de las actividades propuestas en el cuaderno de pentagramas.
- Observar el ajuste rítmico y melódico de las melodías trabajadas con flauta. (50 % de la asignatura).
- **PEQUEÑO GRUPO:** Observar el ajuste al tempo común en el conjunto instrumental.
- **GRAN GRUPO:** Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación individual con respecto a la del grupo en la pieza de flauta y en la canción.
- **EXAMEN ESCRITO:** de la teoría impartida sobre diversos compositores musicales y sus obras más destacadas.(50 % de la asignatura).