

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA

### 1. OBJETIVOS GENERALES

1. Observar y reproducir imágenes y objetos.
2. Identificar elementos expresivos en imágenes.
3. Aplicar en sus composiciones el color, la forma y la proporción con fines expresivos.
4. Utilizar esquemas, cuadrícula y eje de simetría para la organización del espacio gráfico.
5. Representar el espacio y la profundidad.
6. Explorar las posibilidades expresivas de los materiales moldeables.
7. Utilizar ejes para la organización espacial.
8. Comprender y reproducir mensajes orales y escritos en inglés.

### 2. CONTENIDOS

- Dibujo de la figura humana, animales, cosas, plantas, ciudades y el entorno natural (valles, mar, montañas, ríos)
- La forma: Tamaño, dimensiones, proporcionalidad, esquemas, dibujo con eje de simetría.
- El color: Tonos, matices, combinaciones, influencia en los fondos de color, utilización del color para representar las sombras.
- Técnica bidimensional.
- Instrumentos, técnicas (Recorte, picado, pegado, modelado, ensamblaje) y materiales plásticos.
- Vocabulario en inglés: coloured pencils, wax crayons, felt tip pens, glue, people and places, animals, places, flowers, rivers and seas landscape, people, food, elements from nature, spaces, illumination, landscapes.

#### ***Procedimentales:***

- Utilización de esquemas y ejes de simetría para dibujar.
- Adquisición de nociones espaciales de representación bidimensional.
- Aplicación de procesos en la elaboración de obras plásticas.
- Aplicación de distintas técnicas (Recorte, picado, pegado, modelado, ensamblaje)
- Manipulación de materiales diversos.
- Utilización del color con fines expresivos.
- Clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno.
- Comprensión de las indicaciones que se dan en inglés. Paint, Draw, colour in, cut out, glue.

#### ***Actitudinales:***

- Esfuerzo por crear formas cada vez más personales.

- Muestra interés y respeto por otras producciones artísticas (Pintores famosos y las de sus compañeros).
- Reflexiona sobre los materiales y los pasos que ha de seguir en cada producción artística.
- 

### 3. COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Comunicación Lingüística
2. Matemática
3. Conocimiento e interacción con el medio físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Social y ciudadana
6. Cultural y artística
7. Aprender a aprender

Autonomía e iniciativa persona

### 4. METODOLOGÍA

**Presentación** del curso y de los diversos materiales que integran *Drawing and painting –Art and Craft–* y la Unidad didáctica, y exploración de los conocimientos previos y de las motivaciones, expectativas e intereses de los alumnos a través de las *Actividades de introducción*, favoreciendo su participación activa y desinhibida, procurando que queden conectados a la clase desde el primer momento.

**Realización estructurada** de las **actividades** y de los diversos bloques y programas que se recogen en el *Student's Book*, teniendo en cuenta las sugerencias que ofrece el *Teacher's Book* e introduciendo las modificaciones pertinentes que refuercen o amplíen la adquisición de los objetivos y contenidos programados.

El desarrollo de la Unidad tiene un enfoque **integrador**, acercando al alumno a situaciones contextualizadas de su propia experiencia o de sus conocimientos previos, alternándose actividades de diversa naturaleza (observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través de la actuación del **profesor** (motivación, explicaciones, ejemplificaciones, preguntas, propuestas de tareas, etc.) y con la **participación activa de los alumnos y alumnas**.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se favorecerá la **atención individualizada** a los alumnos, que se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados y con **actividades de ampliación** cuando ello sea posible.

Los sistemas de **agrupamiento** se adecuarán al tipo de actividades que se pretende desarrollar, incluyendo el grupo de clase, el trabajo individual, los pequeños grupos y las parejas, así como el agrupamiento flexible para algunas actividades de refuerzo o de ampliación.

El **espacio** habitual de la actividad docente es el Aula de plástica, pudiendo utilizarse otros espacios del Centro como el laboratorio, la biblioteca, el aula de medios audiovisuales o el aula de informática.

A lo largo del proceso educativo se estimulará a los alumnos a través del empleo del **refuerzo positivo**, valorando los éxitos que vaya logrando cada alumno y cada alumna.

Se prestará especial atención a los **temas transversales** que se integran en la Unidad didáctica.

## **5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En estas edades se comienza a adquirir habilidades relacionadas con la representación plástica, por eso conviene ayudarles a que encuentren técnicas y materiales que les sean motivadores para hacer los trabajos.

Es importante también que les ayudemos a tener una visión plástica del entorno y que esa visión sea contratada con las de sus compañeros, así todos aprenderán a respetar los distintos puntos de vista.

Importante también trabajar la percepción de las imágenes y el orden en el que las cosas deben hacerse para obtener un buen resultado. Los que tengan más problemas serán ayudados por sus compañeros.

En los casos en el que el dibujo presente el esquema de líneas podrá ser ampliado o reducida por el profesor según las necesidades de cada alumno.

En el momento que se trabaje por grupos integrados a los alumnos de tal forma que los que tengan más destrezas ayudaran a los demás.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **A. CRITERIOS GENERALES**

- Representación de figura humana, animales, alimentos, objetos, ciudades, plantas y el entorno natural (valles, mar, montañas, ríos) respetando sus elementos fundamentales.
- Identifica los elementos de la clase de plástica.
- Utiliza los esquemas para la elaboración de dibujos.
- Muestra precisión en la aplicación en las distintas técnicas. (Recorte, picado, pegado, modelado, ensamblaje)
- Entiende y utiliza los pasos para realizar un trabajo.
- Exactitud en el trazo y en el coloreado.
- Dibuja los elementos respetando las referencias de proporcionalidad y distribución de los elementos.
- Cuidado de materiales plásticos.
- Comprende las instrucciones que se le dan en inglés.

### **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los profesores del ciclo hemos acordado basarnos en unos porcentajes fijos para intentar conseguir una calificación lo más objetiva posible.

De la nota final, la comprensión y expresión en inglés un valor del 20%, el trabajo personal en clase, la actitud y el esfuerzo un 70% y las tareas realizadas en casa el 10% restante.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Actividades preparadas por el profesorado para Halloween y Navidad.

## **8. PROGRAMACIONES DE AULA.**

### **8.1 CURSO Y PROFESORES**

3<sup>ER</sup> curso y 4<sup>º</sup> curso: Idoia Mañú Y Eliseo Jimenez

### **8.2 MATERIALES**

- Lápices de colores, rotuladores, témperas, lápiz de grafito, ceras duras, ceras blandas, pinceles, pajitas, recipientes con agua, trapos, tangram, punzón, tijeras, pegamento y papel de seda, hilo, pegamento, charol, celofán, periódicos y revistas.

#### **Impresos:**

- Libro del alumno (Student's Book): Drawing and painting –Art and Craft– 3. Madrid: Richmond Publishing/Santillana Educación.
- Guía del profesor (Teacher's Book): Drawing and painting –Art and Craft– 3. Madrid: Richmond Publishing/Santillana Educación.
- M.E.C. (2004): Orientaciones par el desarrollo del currículo integrado hispano-británico en Educación Primaria. Convenio M.E.C./British Council. Madrid: M.E.C.
- Richmond Student's Dictionary. Madrid: Richmond Publishing/Santillana Educación.

#### **Material del aula:**

- Papel, cartulina, cartón rizado, témperas, pinceles, palillos, algodón, lápices de colores, papel de aluminio, prensa, tinta china, plastilina, cola, rotuladores de colores, tijeras, pegamento, un palito de zapatos, lápiz y lana.

#### **Audiovisuales e informáticos:**

- Acceso y explotación de determinadas páginas web a través de la red.

## 8.3 UNIDADES DIDÁCTICAS

### 3<sup>ER</sup> CURSO

#### UNIDAD 1: LUGARES Y PERSONAJES

**TEMPORALIZACIÓN:** 22 de Septiembre al 3 de Octubre.

#### OBJETIVOS

1. Aprender y aplicar normas básicas de uso y cuidado de los materiales.
2. Diferenciar trabajos sobre el plano de las actividades tridimensionales
3. Utilizar esquemas como referencia para el dibujo
4. Aplicar los colores con fines expresivos y estéticos
5. Practicar técnicas mixtas, como collage y dibujo, en la realización de una misma composición
6. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad.

#### CONTENIDOS

- Formas naturales y artificiales del entorno.
- El dibujo de la figura humana..
- Variación del color: tonos, matices y contrastes
- Los pasos del proceso de elaboración
- Utilización de esquemas para dibujar.
- Selección de materiales y técnicas para la realización de un producto artístico determinado.

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Representación de imágenes respetando sus elementos fundamentales
2. Cuidado de materiales plásticos
3. Precisión en la aplicación del color
4. Comprensión y aplicación de procesos de trabajo de tres fases a partir de imágenes y de textos
5. Control de la presión en el modelado

## **UNIDAD: 2 ¿COMO SON LAS COSAS?**

**TEMPORALIZACION:** Del 6 al 17 de Octubre.

### **OBJETIVOS DIDACTICOS**

1. Seleccionar y utilizar los materiales y las técnicas adecuados según el trabajo que se vaya a realizar
2. Utilizar esquemas como referencia para el dibujo de personas y objetos.
3. Reconocer la influencia de los fondos de color en el dibujo
4. Realizar construcciones con materiales diversos
5. Reconocer el proceso para pasar del plano a la tridimensionalidad.

### **CONTENIDOS**

- La forma: dimensiones, proporciones y tamaño
- La influencia de los fondos de color
- Análisis de los colores para poder utilizarlos de modo adecuado en la composición
- Implicación de procesos en la elaboración de obras plásticas
- Adquisición de nociones espaciales de representación bidimensional.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Reconocimiento de materiales cotidianos, de sus características sensoriales y exploración creativa de sus posibilidades plásticas
- Precisión en el recorte, el picado y el pegado en objetos tridimensionales
- Exactitud en el trazo y en el coloreado
- Representación de imágenes de forma personal y creativa

## **UNIDAD: 3 TODO SE MUEVE**

**TEMPORALIZACION:** Del 20 al 31 de Octubre.

### **OBJETIVOS**

1. Explorar diferentes recursos plásticos para representar figuras en movimiento

2. Representar la figura humana en el plano y en tres dimensiones
3. Aplicar en los trabajos los conocimientos artísticos adquiridos
4. Utilizar plantillas para hacer composiciones dinámicas.

## **CONTENIDOS**

- Representación de figuras en movimiento
- Las posiciones de los elementos de una composición
- Instrumentos, técnicas y materiales plásticos
- Manipulación de materiales diversos para conocer sus cualidades expresivas
- Esquemas y estructuración del espacio grafico.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dibujo de elementos diversos respetando las referencias de proporción y distribución de sus elementos.
2. Cuidado de los materiales plásticos
3. Uso de los instrumentos para el modelado
4. Dibujo de figuras en movimiento a partir de esquemas
5. Exploración de materiales con fines estéticos y creativos

## **UNIDAD 4: DIBUJO ANIMALES**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 3 al 14 de Noviembre

### **OBJETIVOS**

1. Representar animales en el plano y en tres dimensiones utilizar esquemas con referencia para el dibujo
2. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo
3. Aprender y aplicar normas básicas de uso y cuidado de los materiales
4. Mantener los materiales de trabajo limpios y cuidados en todo momento.

### **CONTENIDOS**

- Dibujo de animales
- Los pasos del proceso de elaboración
- Tipos de textura en los diferentes materiales
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno
- Organización de los diferentes elementos de acuerdo con las intenciones expresivas que se persiguen en la composición.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dibujo de animales a partir de los esquemas básicos de su forma
2. Utilización del eje de simetría
3. Control y precisión en el pegado
4. Aplicación de procesos de trabajo de tres fases a partir de imágenes y de textos.

## **UNIDAD 5: DONDE VIVEN LOS ANIMALES**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 17 de Noviembre al 2 de Diciembre.

### **OBJETIVOS**

1. Dibujar animales en su medio natural
2. Identificar la influencia de los fondos de color en las composiciones plásticas
3. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad

4. Diferenciar trabajos sobre el plano, bidimensionales, de las actividades tridimensionales.
5. Utilizar técnicas mixtas en una misma actividad
6. Adquirir hábitos de orden en la realización de las actividades

## **CONTENIDOS**

- Instrumentos, técnicas y materiales plásticos
- Las técnicas de dos dimensiones: dibujo, collage, pintura, técnicas de impresión
- Realización de formas y composiciones nuevas utilizando recursos variados
- Control espacial progresivo de la superficie de trabajo.
- Desarrollo del control motor

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Representación de animales en su medio intentando mantener las relaciones de situación y entonación
2. Participación activa en los trabajos de equipo
3. Utilización de elementos para representar el entorno: líneas, planos, manchas...
4. Exploración personal de la influencia de los fondos de color en el dibujo
5. Uso de instrumentos en el modelado.
- 6.

## **UNIDAD 6: LUGARES Y OBJETOS**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 9 al 19 de Diciembre.

## **OBJETIVOS**

1. Identificar y aplicar técnicas básicas del dibujo: línea y color
2. Adquirir estrategias básicas de representación bidimensional
3. Explorar diferentes aplicaciones de los materiales plásticos
4. Elegir el material adecuado según el trabajo que se vaya a realizar
5. Diferenciar trabajos sobre el plano de las actividades tridimensionales
6. Manipular materiales tridimensionales para la obtención de formas figurativas

## **CONTENIDOS**

- Formas naturales y artificiales del entorno.
- Los pasos del proceso de elaboración
- Técnicas de tres dimensiones: construcción
- Coordinación y precisión del gesto grafico en las composiciones plásticas de libre expresión

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Exactitud en el trazo y en el coloreado
2. Precisión en el recorte y pegado
3. Utilización creativa de materiales diversos con fines plásticos
4. Estructuración y organización del espacio grafico
5. Modelado de bajorrelieves sencillos

## **UNIDAD 7: EXPRESA CON EL COLOR**

**TEMPORALIZACIÓN: Del 8 al 23 de Enero**

### **OBJETIVOS**

1. Explorar las posibilidades expresivas de los materiales
2. Adquirir estrategias básicas de representación bidimensional
3. Identificar los elementos de un proceso de elaboración plástica
4. Experimentar la imagen que se obtiene a traves de la combinación de técnicas y materiales diversos
5. Diferenciar los trabajos sobre el plano de las actividades tridimensionales
6. Mostrar interés por la exploración de técnica y materiales plásticos.

### **CONTENIDOS**

- Influencia de los fondos de color.
- Tipos de linea, cualidades expresivas
- Estructuración de los diferentes elementos de acuerdo con las intenciones expresivas que se persiguen en la composición
- Exploración visual y táctil de diferentes texturas
- Organización del espacio y el tiempo de producción

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dibujo de elementos diversos respetando las referencias de proporción y distribución del espacio radico
2. Exactitud en el trazo y en el coloreado
3. Exploración de materiales cotidianos con fines estéticos y creativos
4. Elaboración de objetos tridimensionales a partir del plano integrando materiales diversos.

## **UNIDAD 8: REPRESENTA EL VIENTO**

**TEMPORALIZACIÓN:** 25 de Enero al 7 de febrero

### **OBJETIVOS**

1. Explorar técnicas diversas de aplicación de los colores
2. Reflexionar sobre aspectos expresivos de las técnicas y materiales plásticos
3. Planificar procesos de elaboración plástica de forma personal
4. Utilizar referencias diversas para la representación bidimensional
5. Conocer estrategias de elaboración tridimensional a partir del plano
6. Adquirir destreza en el modelado, utilizando instrumentos diversos.

### **CONTENIDOS**

- Formas que adopta la comunicación por imágenes
- La creación de tridimensionalidad en el plano.
- Análisis de los colores para poder utilizarlos de modo adecuado en la composición
- Construcción de objetos que puedan variar de posición

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**

- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Exactitud en el trazo y en el coloreado para representar el viento
2. Dibujo de objetos figurativos a partir del eje de simetría
3. Precisión en el recorte y en el pegado
4. Cuidado de los materiales plásticos
5. Uso de los instrumentos para modelar
6. Elaboración de objetos tridimensionales a partir del plano

## **UNIDAD 9: FORMAS Y COLORES DE LAS PLANTAS**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 9 al 20 de Febrero

### **OBJETIVOS**

1. Identificar técnicas básicas de obtención de formas a traves del color
2. Adquirir hábitos de orden en la elaboración de las actividades plásticas
3. Explorar la combinación de materiales en las propias producciones plásticas
4. Diferenciar trabajos sobre el plano de las actividades tridimensionales
5. Mostrar interés hacia el uso de los materiales cotidianos en las actividades plásticas.

### **CONTENIDOS**

- Representación de plantas
- Rotulación
- Colores puros; combinación de colores y mezclas
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno.
- Manejo de instrumentos para afianzar el dominio y apreciar el rendimiento de los mismos

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dibujo de plantas y coloreado con claves
2. Aplicación de procesos de trabajo de tres fases a partir de imágenes y textos
3. Dibujo de elementos diversos respetando las referencias de proporción y distribución
4. Precisión en el recorte y en el pegado

## **UNIDAD 10: FLORES Y FRUTOS**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 24 de Febrero al 6 de Marzo.

### **OBJETIVOS**

1. Explorar las posibilidades expresivas de los materiales
2. Adquirir estrategias básicas de representación bidimensional.
3. Identificar los elementos de un proceso de elaboración plástica
4. Experimentar la imagen que se obtiene a través de la combinación de técnicas y materiales diversos.

### **CONTENIDOS**

- Formas naturales y artificiales del entorno
- Los pasos del proceso de elaboración
- Utilización de las técnicas básicas de elaboración de composiciones plásticas e imágenes con fines expresivos y estéticos
- Manipulación de materiales diversos para conocer sus cualidades expresivas.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dibujo de plantas a batir del eje de simetría
2. Precisión del dibujo de elementos sencillos con apoyos
3. Aplicación de color de forma personal

## **UNIDAD 11: MONTAÑAS Y VALLES**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 12 al 27 de Marzo

## **OBJETIVOS**

1. Adquirir estrategias de representación bidimensional del espacio.
2. Utilizar referencias formales para el dibujo
3. Experimentar la imagen que se obtiene a traves de la combinación de técnicas y materiales diversos
4. Identificar los pasos de un proceso de creación tridimensional
5. Desarrollar el gusto el gusto por la actividad plástica

## **CONTENIDOS**

- Formas figurativas y abstractas
- La forma: dimensiones, proporciones y tamaños.
- Tipos de líneas: cualidades expresivas.
- Estructuración del espacio gráfico: cuadrícula.
- Selección de materiales y técnicas para la realización de un producto artístico determinado.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realización de producciones plásticas bidimensionales y tridimensionales: estructuración y organización del espacio, distribución de las formas y posiciones.
2. Descripción de imágenes atendiendo a sus características expresivas de forma, color, textura visual...
3. Cuidado de materiales plásticos

## **UNIDAD 12: RIOS Y MARES**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 30 de Marzo al 8 de Abril

## **OBJETIVOS**

1. Reconocer y seguir los pasos del proceso de un trabajo con sal coloreada
2. Practicar el dibujo descriptivo a partir de una poesía dada
3. Elaborar imágenes como instrumento de expresión y comunicación
4. Reflexionar sobre los mensajes que se reciben a través de la imagen
5. Incorporar detalles personales en las composiciones plásticas

6. Cuidar los materiales y los instrumentos que utilizamos

## **CONTENIDOS**

- La relatividad del color.
- Elementos formales de la imagen
- Variación sistemática de los elementos y recursos empleados para conseguir el efecto que mas se ajusta a las propias pretensiones
- Anales de los colores para poder utilizarlos de modo adecuado en la composición

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Manipulación de instrumentos plásticos adoptando hábitos de utilización adecuada
2. Comprensión y aplicación de procesos de trabajo de tres fases a partir de imágenes y de textos
3. Precisión del recorte y el pegado en objetos tridimensionales

## **UNIDAD 13: LUGARES HABITADOS**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 20 al 30 de Abril

### **OBJETIVOS**

1. Utilizar diferentes tipos de líneas para dibujar con un intencionalidad expresiva
2. Rlegir los materiales y las técnicas mas apropiados para cada composición reflexionar sobre los colores y las formas del entorno
3. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad
4. Realizar composiciones plásticas de forma cada vez más autónoma.

## **CONTENIDOS**

- La organización de formas en el espacio y el tiempo
- Tipos de texturas en los diferentes materiales
- Articulación de los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual
- Exploración sensorial de la imagen y la realidad que representa

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Diferenciación de imágenes en función del modo de obtención
2. Precisión en el recorte, plegado y pegado de objetos tridimensionales
3. Representación de imágenes respetando sus elementos fundamentales
4. Control en el modelado de masa de papel
5. Participación activa en los trabajos de equipo.

## **UNIDAD 14: LOS PAISAJES Y LAS PERSONAS**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 4 al 15 de Mayo.

### **OBJETIVOS**

1. Explorar materiales e instrumentos para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos
2. Distribuir el espacio gráfico para elaborar un dibujo
3. Completar un dibujo incorporando detalles sin un modelo establecido.
4. Identificar los pasos a seguir en el proceso de elaboración de una escultura
5. Respetar las manifestaciones artísticas del entorno

### **CONTENIDOS**

- Planos y formas
- Los pasos del proceso de elaboración
- Representación de la figura humana.
- Uso de nociones básicas de escala y perspectiva con finalidades expresivas diversas

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**

- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizaron de producciones plásticas bidimensionales y tridimensionales
2. Descripción de imágenes atendiendo a sus características expresivas
3. Cuidado y orden de materiales plásticos

## **UNIDAD 15: EXPLORA LA HISTORIA**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 18 al 29 de mayo.

### **OBJETIVOS**

1. Utilizar los asqueas, el eje de sumeria y la cuadrícula como referencia para el dibujo
2. Reflexionar sobre los mensajes que se reciben a través de la imagen
3. Observar e identificar las posiciones de los elementos de una composición
4. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad,
5. Realizar composiciones plásticas de forma cada vez más autónoma

### **CONTENIDOS**

- Las técnicas y los materiales de la elaboración plástica.
- Los pasos del procesos de elaboración
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno
- Interpretación de símbolos y signos convencionales sencillos

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. . Las técnicas y los materiales de la elaboración plástica.
2. Los pasos del procesos de elaboración
3. Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno
4. Interpretación de símbolos y signos convencionales sencillos

## **4º CURSO**

### **UNIDAD 1: DIBUJA ANIMALES**

**TEMPORALIZACIÓN: 22 de Septiembre al 3 de Octubre.**

#### **OBJETIVOS**

1. Identificar formas en el entorno y representarlas a traves de las técnicas plásticas
2. Adquirir hábitos de observación sistemática de la realidad
3. Explorar diferentes aplicaciones de los materiales plásticos
4. Diferenciar trabajos sobre el plano de las actividades tridimensionales

#### **CONTENIDOS**

- Representación personal de formas naturales y artificiales del entorno
- El dibujo de animales
- Practicar técnicas mixtas
- Los pasos del proceso de elaboración
- Utilización de distintos formatos y esquemas para dibujar
- - Selección de materiales y técnicas para la realización de un producto artístico determinado

#### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Representación de animales de forma personal y creativa
2. Utilización correcta de los materiales plásticos
3. Precisión y aplicación de procesos de trabajos tridimensionales a partir de un plano

## **UNIDAD 2: EXPLORA LOS ALIMENTOS**

**TEMPORALIZACIÓN: Del 6 al 17 de Octubre.**

### **OBJETIVOS**

1. Explorar técnicas diversas se aplicación de colores
2. Reflexionar sobre los aspectos expresivos de las técnicas y materiales plásticos
3. Integrar textos y dibujos con intención comunicativa
4. Conocer estrategias de elaboración tridimensional a partir del plano

### **CONTENIDOS**

- Formas naturales del entorno y su aplicación plástica
- Técnicas del puntillismo en la combinación de color
- Análisis de los colores para poder utilizarlos de modo adecuado en la composición
- Los alimentos como materiales plásticos para realizar trabajos diversos
- Adquisición de nociones espaciales de representación tridimensional

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Representación de elementos naturales a traves del dibujo
2. Precisión en el recorte, el picado y el pegado en objetos tridimensionales
3. Exactitud en el punteado y en el coloreado
4. Precisión en las diferentes formas de aplicar el color.

## **UNIDAD 3: CREA MOVIMIENTOS**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 20 al 31 de Octubre.

### **OBJETIVOS**

1. Explorar las posibilidades expresivas de los materiales cotidianos
2. Adquirir estrategias básicas de representación bidimensional
3. Identificar y reconstruir los elementos de un proceso de elaboración plástica
4. Experimentar la imagen que se obtiene a través de la combinación de técnicas y materiales diversos
5. Mostrar interés por la exploración de técnicas y materiales plásticos

### **CONTENIDOS**

- Representación de figuras en movimiento
- Utilización de la línea y la forma para obtener composiciones expresivas
- Reflexión personal sobre los procesos plásticos y los materiales a utilizar.
- Esquemas y estructuración del espacio gráfico

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dibujo de elementos diversos respetando las referencias de proporción y distribución de sus elementos.
2. Establecimiento de relaciones entre 2D y 3D
3. Utilización de la línea y la forma para obtener composiciones expresivas y dinámicas
4. Dibujo de formas figurativas a partir de esquemas
5. Exploración de la combinación de técnicas y materiales con fines estéticos.

## **UNIDAD 4: OBSERVA LA FIGURA HUMANA**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 3 al 14 de Noviembre

## **OBJETIVOS**

1. Utilizar recursos básicos para el encajado de figuras en un dibujo
2. Adquirir hábitos de orden en la elaboración de las actividades plásticas
3. Explorar técnicas y materiales cotidianos con fines plásticos.
4. Componer elementos figurativos a partir de la superposición de materiales

## **CONTENIDOS**

- Representación de la figura humana
- Manipulación de materiales diversos para conocer sus cualidades expresivas
- El pegado. Uso y limpieza
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno.
- Utilización de esquemas para dibujar.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dibujo de la figura humana a partir de los esquemas básicos de su forma.
2. Control y precisión en el pegado
3. Orden y limpieza en la elaboración de los trabajos
4. Aplicación de procesos de trabajo en tres fases a partir de imágenes y textos
5. Representación de elementos del entorno manteniendo las relaciones de proporción

## **UNIDAD 5: IMAGINA LOS ELEMENTOS NATURALES**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 17 de Noviembre al 2 de Diciembre.

### **OBJETIVOS**

1. Explorar las posibilidades expresivas del color.
2. Adquirir referencias básicas de representación bidimensional
3. Utilizar referencias formales para el dibujo
4. Experimentar la imagen que se obtiene a través de la combinación de técnicas y materiales diversos
5. Combinar figuras con fines comunicativos y estéticos
6. Identificar los pasos de un proceso de creación bidimensional

### **CONTENIDOS**

- Las posibilidades del color
- Combinar técnicas bidimensionales en una composición
- Utilización y aplicación de los elementos del entorno en realizaciones plásticas más creativas y originales.
- La estampación
- Desarrollo del control motor

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Exactitud y modo en la utilización de los colores
2. Participación activa en los trabajos de grupo
3. Utilización de técnicas y materiales diversos para representar el entorno

4. Exploración personal de la influencia de los fondos de color en el dibujo
5. Uso de la estampación para experimentar formas y colores
6. Realización de producciones plásticas bidimensionales y tridimensionales

## **UNIDAD 6: INVENTA PERSONAJES Y ESCENARIOS**

**TEMPORALIZACIÓN: Del 9 al 19 de Diciembre.**

### **OBJETIVOS**

1. Utilizar los esfumas como referencia para el dibujo
2. Observar e identificar las posiciones de los eventos de una composición
3. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad
4. Reconocer los pasos de un proceso para hacer una composición
5. Hacer un dibujo y decorarlo a partir de un texto y una fotografía
6. Aplicar los pasos para obtener un objeto tridimensional a partir del plano.

### **CONTENIDOS**

- Practicar técnicas básicas de observación de elementos e imágenes del espacio para identificar sus fundamentos expresivos
- Los pasos del proceso de elaboración
- Utilización de esquemas para dibujar
- Coordinación y precisión del gesto gráfico en las composiciones plásticas de libre expresión
- Trabajo con láminas de papel de aluminio.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Representación de imágenes de forma personal
2. Aplicación de procesos de trabajo a partir de imágenes y textos
3. Utilización creativa de materiales diversos con fines plásticos.
4. Estructuración y organización del espacio gráfico
5. Modelado de bajorelieves sencillos
6. Precisión para colocar los elementos de forma proporcionada

## **UNIDAD 7: DIBUJA ESPACIOS**

**TEMPORALIZACIÓN: Del 8 al 23 de Enero**

### **OBJETIVOS**

1. Utilizar el eje de simetría como referencia para el dibujo
2. Colorear fotografías con un sentido plástico y visual.
3. Utilizar el color con fines expresivos
4. Explorar las texturas de diversos materiales
5. Identificar los pasos de un proceso
6. Adquirir estrategias de orden y limpieza en el trabajo

### **CONTENIDOS**

- Influencia del color en las producciones plásticas.
- Técnica del collage
- Estructuración de los diferentes elementos de acuerdo con las interacciones expresivas que se persiguen en la composición
- Exploración visual y táctil de diferentes texturas.
- Organización de formas en el espacio y en el tiempo

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dibujo de formas a partir del eje de simetría.
2. Identificación de los materiales de un collage.
3. Exploración de materiales y técnicas con fines expresivos, estéticos y creativos
4. Cuidado de materiales plásticos.

## **UNIDAD 8: REPRESENTA PAISAJES**

**TEMPORALIZACIÓN: 25 de Enero al 7 de febrero**

### **OBJETIVOS**

1. Utilizar recursos para dotar de profundidad la representación bidimensional.
2. Explorar técnicas diversas de aplicación de los colores
3. Trabajar la expresión plástica de forma cada vez más autónoma.
4. Practicar la técnica de estarcido con plantillas.
5. Planificar procesos de elaboración plástica de forma personal

### **CONTENIDOS**

- Utilización de diferentes recursos para dotar de profundidad las representaciones plásticas.
- La técnica del estarcido.
- Análisis de los colores para poder utilizarlos de modo adecuado en la composición.
- Obtención de formas y texturas cada vez más naturales.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilización de los recursos en relación con las distancias en un soporte bidimensional.
2. Observación de su entorno para obtener puntos de referencia y dibujar de forma más completa y personal

3. Cuidado de los materiales plásticos
4. Uso de diferentes recursos en la aplicación del color.
5. Aplicación de la técnica del estarcido.

## **UNIDAD 9: EXPLORA LAS LUCES**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 9 al 20 de Febrero

### **OBJETIVOS**

1. Observar la orientación de las sombras según la posición de la luz.
2. Dibujar las sombras propias y arrojadas de algunos objetos.
3. Reconocer los colores primarios y secundarios.
4. Mezclar los colores con fines expresivos.
5. Identificar y aplicar los pasos de un proceso para construir una escultura.
6. Utilizar materiales de desecho para actividades tridimensionales.

### **CONTENIDOS**

- Re presentación de las sombras.
- Incidencia de la luz en las composiciones plásticas
- Colores primarios y secundarios
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno.
- Selección de materiales y técnicas para la realización de un producto artístico determinado.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Aplicación de las sombras en el dibujo.
2. Obtención de colores secundarios a partir de los colores primarios.
3. Interpretación personal de una pintura o escultura.

4. Cuidado de materiales plásticos.
5. Representación de una figura tridimensional con diferentes volúmenes.

## **UNIDAD 10: INVENTA ARTILUJIOS**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 24 de Febrero al 6 de Marzo.

### **OBJETIVOS**

1. Adquirir nociones espaciales básicas en la representación bidimensional.
2. Explorar las posibilidades expresivas de los materiales.
3. Identificar los pasos de un proceso de elaboración.
4. Dibujar de forma personal a partir de un texto y una fotografía.
5. Diferenciar los grajos sobre el plano de las actividades tridimensionales.
6. Mostrar interés por la exploración de técnicas y materiales plásticos.

### **CONTENIDOS**

- Elementos formales de la imagen.
- Los pasos del proceso de elaboración
- Utilización de las técnicas básicas de elaboración de composiciones plásticas e imágenes con fines expresivos y estéticos
- Manipulación de materiales diversos para conocer sus características plásticas.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Observación de las formas de los materiales para su utilización en la realización de objetos
2. Dibujo de elementos diversos respetando la distribución del espacio.

3. Aplicación de color de forma personal.
4. Aplicación de imágenes de forma personal.

## **UNIDAD 11: CREA IMÁGENES URBANAS**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 12 al 27 de Marzo

### **OBJETIVOS**

1. Explorar las posibilidades expresivas de los materiales cotidianos.
2. Adquirir estrategias básicas de representación bidimensional
3. Identificar y reconstruir los elementos de un proceso de elaboración plástica.
4. Experimentar la imagen que se obtiene a través de la combinación de técnicas y materiales diversos
5. Mostrar interés por la exploración de técnicas y materiales plásticos
6. Identificar formas en el plano que dan lugar a elementos móviles y tridimensionales.

### **CONTENIDOS**

- Formas y figuras abstractas
- La forma: Dimensiones, proporciones y tamaños.
- Estrategias en la realización de representaciones bidimensionales para sugerir sensación de volumen.
- Utilización de distintas técnicas para la creación de imágenes simétricas.
- Selección de materiales y técnicas para la realización de un producto artístico determinado.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realización, a partir del plano, de producciones plásticas bidimensionales y tridimensionales

2. Conocimiento de distintos materiales y técnicas plásticas que intervienen en un proyecto
3. Cuidado y orden de los materiales plásticos.

## **UNIDAD 12: REPRESENTA LA FORMA Y EL COLOR**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 30 de Marzo al 8 de Abril

### **OBJETIVOS**

1. Explorar las posibilidades expresivas del color y las formas figurativas.
2. Utilizar estrategias básicas de expresión a través de la plástica en las propias producciones
3. Identificar las fases de un proceso de elaboración plástica
4. Experimentar la imagen que se obtiene a través de la combinación de técnicas y materiales diversos.
5. Establecer relaciones entre una imagen gráfica y las partes que lo componen.
6. Recoger información sobre manifestaciones artísticas de diferentes lugares de Europa.

### **CONTENIDOS**

- Influencia de los fondos de color y sus posibilidades expresivas.
- Integración de soportes y materiales diversos para representar la realidad.
- Variación sistemática de los eventos y recursos empleados para conseguir el efecto que más se ajusta a las propias pretensiones.
- Utilización de imágenes con fines expresivos o estéticos

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Exploración personal de la influencia del color en los dibujos.

2. Manipulación de instrumentos plásticos adoptando hábitos de utilización adecuada.
3. Integración de soportes y materiales diversos para representar la realidad.
4. Construcción de objetos tridimensionales combinando distintos materiales.
5. Interés por nuevos modos de expresión

## **UNIDAD 13: OBSERVA TU ENTORNO**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 20 al 30 de Abril

### **OBJETIVOS**

1. Identificar técnicas básicas de obtención de proporciones en el dibujo.
2. Adquirir hábitos de orden en la elaboración de las actividades plásticas
3. Explorar la combinación de materiales en las propias producciones plásticas.
4. Mostrar interés hacia el uso de los materiales cotidianos en las actividades plásticas.
5. Identificar la relación entre trabajos sobre el plano y actividades tridimensionales

### **CONTENIDOS**

- La organización de formas en el espacio y el tiempo
- Observación sistemática y uso de recursos cada vez más precisos como apoyo al encajado y la organización del espacio gráfico.
- Estructuración del espacio gráfico: La cuadrícula
- Exploración sensorial y análisis de la imagen y la realidad que representa.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Exploración de estrategias de encajado y proporción adecuadas a la imagen
2. Precisión en el recorte, plegado y pegado de objetos tridimensionales.
3. Representación de imágenes cercanas a la realidad respetando sus elementos fundamentales.
4. Cuidado y orden en la utilización de los materiales plásticos.
5. Uso creativo de los materiales cotidianos

## **UNIDAD 14: DECORA IMAGENES**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 4 al 15 de Mayo.

### **OBJETIVOS**

1. Explorar técnicas diversas se aplicación de los colores.
2. Planificar procesos de elaboración plástica de forma personal.
3. Utilizar referencias diaras para la representación bidimensional
4. Conocer estrategias de elaboración tridimensional a partir del plano.
5. Adquirir destreza en el modelado

### **CONTENIDOS**

- Utilización de las técnicas básicas de elaboración de composiciones plásticas e imágenes con fines expresivos y estéticos, el comió
- Observación y representación del entorno inmediato a partir de monumentos y distintas manifestaciones artísticas.
- Construcción de elementos a partir del desarrollo de distintos cuerpos geométricos

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interés por nuevos recursos para representar elementos a través de técnicas bidimensionales y tridimensionales.

2. Curiosidad por imágenes y manifestaciones artísticas de su medio cultural.
3. Aplicación de proceso de trabajo a partir de imágenes y textos.
4. Estructuración, organización y planificación del trabajo.

## **UNIDAD 15: ILUMINA FIGURAS**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 18 al 29 de mayo.

### **OBJETIVOS**

1. Explorar técnicas diversas de aplicación de los colores
2. Reflexionar sobre aspectos expresivos de las técnicas y materiales plásticos
3. Integrar formas geométricas en composiciones plásticas con fines estéticos
4. Practicar estrategias de elaboración tridimensional a partir del plano.
5. Adquirir destreza en el modelado, utilizando elementos diversos.

### **CONTENIDOS**

- Observación de las manifestaciones artísticas y reflexión sobre el momento en que fueron llevadas a cabo.
- Observación de formas geométricas o figurativas y su expresividad en las producciones plásticas
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno
- Análisis de los colores para utilizarlos de modo adecuado en la composición. Vidrieras

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Observación y reflexión de distintas manifestaciones artísticas

2. Utilización de diversas técnicas en la aplicación del color.
3. Observación de formas geométricas y su utilización en las producciones plásticas.
4. Representación de imágenes integrando distintos elementos.
5. Diseño de mosaicos