

ÁREA DE MÚSICA

-2º CICLO-

1. OBJETIVOS GENERALES

- Aprender a crear instrumentos con material reciclable.
- Conocer y reconocer distintos compositores y algunas de sus producciones.
- Relacionar los distintos elementos de la música con sus respectivos parámetros del sonido (tono, duración, intensidad y timbre).
- Discriminar auditivamente estructuras formales y los elementos que la articulan.
- Conocer nuevas figuras musicales: la redonda y la semicorchea.
- Escribir correctamente las grafías musicales.
- Desarrollar las técnicas de respiración.
- Identificar visual y tímbricamente algunos instrumentos del ámbito popular y «culto».
- Conocer las principales agrupaciones instrumentales, la clasificación y las familias.
- Interpretar una danza o coreografía como refuerzo en el aprendizaje de algún concepto, básicamente en relación a la forma musical.
- Expresar estructuras rítmicas con percusión corporal.
- Despertar el gusto por conocer a los músicos «clásicos».

2. CONTENIDOS

BLOQUE I: LENGUAJE MUSICAL

CONCEPTUALES

- Pentagrama: diferenciación de líneas y espacios.
- Clave de sol.
- El nombre de las notas: orden ascendente y descendente.
- Relación notas-pentagrama.
- Concepto del acento.
- Figuras musicales: blanca y negra, representación gráfica y su nombre.
- Silencio de negra.
- Pulso y acento.
- Canción sobre un tema del repertorio clásico.
- Notas musicales: representación gráfica de la escala.

PROCEDIMENTALES

- Asociación gráfica-altura de agudo-grave con arriba-abajo.
- Manejos de instrumentos de pequeña percusión: pandero y triángulo.
- Reconocimiento de las notas con fononimia según la metodología Ward.
- Discriminación auditiva de forte y piano.
- Experimentación del silencio.
- Emisión de la voz: técnicas de respiración.

ACTITUDINALES

- Rechazo de los sonidos fuertes y cuidado del oído.
- Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.
- Disfrute con el canto colectivo.

BLOQUE II: FORMACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

CONCEPTUALES

- Escala mayor ascendente y descendente.
- Intervalos de 2ª y 3ª.
- Instrumentos de la orquesta: familias y timbres.
- Instrumentos de pequeña percusión.

PROCEDIMENTALES

- Entonación de la escala de Do Mayor de manera ascendente y descendente.
- Entonación de la escala de terceras ascendente y descendente.
- Audición y discriminación de timbres de la orquesta clásica.
- Manejo y ejecución de improvisación con instrumentarium Orff.

ACTITUDINALES

- Rechazo de los sonidos fuertes y cuidado del oído.
- Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Cuidado, responsabilidad y manejo correcto de los instrumentos de la clase.
- Disfrute con el canto colectivo.

BLOQUE III: LENGUAJE CORPORAL

CONCEPTUALES

- Conocimiento del propio cuerpo.
- Conciencia de los movimientos del cuerpo.
- Danzas y coreografías..

PROCEDIMENTALES

- Relajación del cuerpo.
- Respiración relajada.
- Coreografías sencillas de la tierra.

ACTITUDINALES

- Rechazo de los sonidos fuertes y de los movimientos bruscos.

- Interés por el conocimiento de la música y de las danzas.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Disfrute con la danza colectiva.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS

- Aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia artística y cultural.
- Competencia matemática.

4. METODOLOGÍA

La metodología a utilizar es eminentemente activa. Las sesiones se dividirán en tantos bloques como presentan los contenidos y, tras una breve explicación, se pasará a poner en práctica lo aprendido.

Se tendrán en cuenta las metodologías musicales europeas de pedagogos de prestigio como Zoltan Kodaly, Jacques-Dalcroze, Edgar Willems y Carl Orff.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta parte de la Educación artística esta destinada a despertar el sentido artístico de las personas.

Los alumnos y alumnas con alguna necesidad especial o por otra parte con unas cualidades por encima del nivel serán atendidos de manera individualizada, con actividades y ejercicios compatibles con sus compañeros pero que les hagan sentirse igualmente parte de la clase.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.A CRITERIOS GENERALES

- Relaciona los distintos elementos del lenguaje musical que conoce con su correspondiente parámetro musical.
- Representa gráficamente, lee y entona las notas de la escala.
- Interpreta melodías sencillas con su propia voz.
- Asocia los instrumentos que conoce con las familias de viento madera, viento metal, cuerdas o percusión.
- Identifica visual y auditivamente algunos instrumentos musicales.
- Recita y entona cuidando la respiración y la articulación.

- Interpreta vocalmente canciones adecuadas para su nivel, atendiendo al control del tempo, volumen de la voz y afinación.
- Interpreta con el cuerpo estructuras rítmicas más complejas y polirritmias.
- Distingue los instrumentos y agrupaciones instrumentales propias del contexto popular de las del «culto» (banda, rondalla, orquesta, etcétera).
- Muestra interés por conocer y escuchar a los compositores «clásicos».

6.B CRITERIOS DE CALIFICACIÓ

- Conceptos (30%)
- Ritmo y entonación (30%)
- Actitud y participación (40%)

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Taller de música ecológica.
- Salida por el barrio en el día de Sta.Agueda.
- Preparación de villancicos para Navidad.
- Preparación de canciones para eucaristías y celebraciones.

8. PROGRAMACIONES DE AULA

8.1 CURSO Y PROFESORES

3º primaria: Ainhoa Iriarte, M^a Cruz Marturet

4º primaria: Alfredo Salinas, Eva Blanco

8.2 MATERIALES

Los principales materiales que utilizaremos a lo largo del curso serán:

- Actividades complementarias elaboradas por el profesor/a.
- Cuaderno de información complementaria
- Libros de varios tipos e instrumentos musicales
- Textos secuenciados seleccionados por el profesorado del centro que abarcan todas las tipologías que se van a trabajar durante el curso.
- Láminas-murales de refuerzo.
- Materiales manipulables del aula
- Radio-CD

- Ordenadores para utilizar las Nuevas Tecnologías aplicables a los contenidos del curso
- Bits de inteligencia de compositores y sus producciones

8.3 UNIDADES DIDÁCTICAS

4º PRIMARIA

UNIDAD 1: Las cuatro estaciones TEMPORALIZACIÓN

Las cinco primeras quincenas (primera evaluación completa).

OBJETIVOS

- Aprender a crear instrumentos con material reciclable.
- Conocer y reconocer distintos compositores y algunas de sus producciones.
- Conocer las diferentes cualidades del sonido.
- Identificar los instrumentos que pertenecen a la familia de la cuerda.
- Adquirir hábitos de escucha y actitudes ante la música culta.
- Entonar y reproducir canciones haciendo uso correcto de la voz y la respiración.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Las cualidades del sonido: grave/agudo.
- La familia de la cuerda.
- Elementos de la música: motivos melódicos con los sonidos DO-MI-SOL.
- Elementos de la música: los cambios de intensidad.
- Juegos de recreación de ambientes sonoros.
- Flauta: sonidos si-la-sol.
- Los instrumentos como medio de acompañamiento de la canción.

PROCEDIMIENTOS

- Asociación intuitiva de cualidades del sonido (altura) a los diferentes instrumentos.
- Discriminación de los instrumentos de la familia de la cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo).
- Discriminación y reproducción de unidades musicales con los sonidos DO-MI-SOL.

- Ajuste de matices de intensidad a pulsaciones y esquemas rítmicos diversos.
- Recreación vocal e instrumental de un ambiente sonoro.
- Emisión y articulación del sonido con flauta.
- Práctica del repertorio vocal unido al acompañamiento rítmico con instrumentos.

ACTITUDES

- Interés por descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales.
- Disfrute con la audición de las obras más representativas de la música culta.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Disfrute con el canto propio y la producción y expresión vocal e instrumental.

UNIDAD 2 : Toda la música del mundo

TEMPORALIZACIÓN

Quincenas 6, 7 y 8.

OBJETIVOS

- Aprender a crear instrumentos con material reciclable.
- Conocer y reconocer distintos compositores y algunas de sus producciones.
- Conocer diferentes elementos de la música: compás de 2/4 y notas de do a la.
- Relacionar instrumentos ajenos a nuestra cultura.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Las diversas manifestaciones de la música en el mundo.
- Elementos de la música: melodías con seis sonidos (DO...LA).
- Elementos de la música: el compás de 2/4.
- Posibilidades sonoras de los instrumentos de construcción propia.
- Flauta: sonidos si-la-sol.
- Elementos que contextualizan el canto: tipo de voz, intencionalidad...

PROCEDIMIENTOS

- Reconocimiento de algunos instrumentos ajenos a nuestra cultura, relacionándolos con otros conocidos.

- Discriminación visual y auditiva y entonación de unidades musicales sencillas con los sonidos: DO...LA.
- Práctica de lectura de motivos rítmicos sujetos a compás (2/4).
- Construcción de instrumentos sencillos.
- Respiración, emisión y articulación del sonido con flauta.
- Práctica del canto ligado a la expresión corporal y la danza.

ACTITUDES

- Interés por el conocimiento de manifestaciones artísticas de otras culturas.
- Apertura hacia todo tipo de música.
- Atención e interés para comprender el significado de las grafías musicales.
- Valoración de la voz y del propio cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación.

UNIDAD 3: Tum, tum suenan los timbales.

TEMPORALIZACIÓN

Quincenas 9 y 10.

OBJETIVOS

- Reconocer los principales instrumentos de percusión.
- Disfrutar con la práctica de la expresión corporal.
- Reconocer el espacio y el tiempo: orientación, dirección, desplazamiento, trayectorias, cambio de sentido.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- La familia de los instrumentos de percusión.
- Los autores y sus obras.
- Elementos de la música: melodías con seis sonidos (DO...LA).
- Elementos de la música: coordinación de percusiones a dos manos.
- El movimiento rítmico expresivo.
- Flauta: sonidos la-si-do'.
- Aspectos musicales y expresivos de la canción.

PROCEDIMIENTOS

- Reconocimiento de los principales instrumentos de percusión.
- Discriminación visual y auditiva y entonación de unidades musicales sencillas con los sonidos DO-MI-SOL-LA.
- Coordinación de las dos manos en percusiones sobre la pulsación musical.
- Práctica de la correcta respiración para tocar la flauta y cantar.
- Interpretación del movimiento adecuado al ritmo y al sentido musical.
- Respiración, emisión y articulación del sonido con flauta.
- Práctica del canto ligado a la expresión corporal

ACTITUDES

- Interés por el conocimiento de los instrumentos.
- Atención en la escucha de obras musicales.
- Valoración del elemento rítmico en la música.
- Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.
- Valoración de la voz y del propio cuerpo como instrumentos de expresión y comunicación.

UNIDAD 4: ¡Viva la banda!

TEMPORALIZACIÓN

- Cinco últimas quincenas (tercera evaluación completa).

OBJETIVOS

- Conocer diferentes elementos de la música: polirritmia y notas de do a do´.
- Expresar con el cuerpo diferentes estados.
- Practicar el ritmo como elemento esencial de la música

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Manifestaciones musicales de nuestra cultura: la banda de música.
- Elementos de la música: la escala mayor (DO...DO´).
- Elementos de la música: polirritmia.
- Juegos de recreación de ambientes sonoros de forma vocal e instrumental.
- Flauta: sonidos sol, la, si, do´.

- La canción ligada a la expresión instrumental, el movimiento, el mimo...

PROCEDIMIENTOS

- Comentarios e intercambio de información acerca de las bandas de música.
- Descubrimiento de la funcionalidad de una obra musical.
- Discriminación visual y auditiva y entonación de unidades musicales sencillas con los sonidos de la escala mayor.
- Realización de sencillas polirritmias.
- Recreación de ambientes sonoros por medio de polirritmias vocales e instrumentales.
- Uso correcto de la flauta: postura, sujeción, respiración, emisión y articulación del sonido.
- Práctica del canto ligado a otras formas de expresión: instrumental, movimiento, mimo...

ACTITUDES

- Valoración del patrimonio artístico popular y respeto por sus manifestaciones.
- Atención e interés para comprender el significado de las grafías musicales.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Sensibilidad y disfrute en la experiencia sensorial.
- Disfrute con el canto propio y la producción y expresión vocal, instrumental y corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (PARA LAS CUATRO UNIDADES)

- **INDIVIDUAL:** Valorar la finalización, limpieza y presentación de las actividades propuestas
- Observar la afinación en la entonación de los sonidos propuestos.
- Observar el ajuste de percusiones a la pulsación musical en los ejercicios rítmicos.
- **PEQUEÑO GRUPO:** Observar el grado de participación en las actividades de movimiento, instrumentación y canto.
- **GRAN GRUPO:** Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación individual con respecto a la del grupo.
- **AUTOEVALUACIÓN:** Proponer a los alumnos que piensen individualmente: ¿Puedes distinguir diferentes sonidos a tu alrededor?

¿Has sido capaz de marcar el pulso y dar palmadas siguiendo el ritmo marcado? ¿Has conseguido sujetar la flauta con buena postura? ¿Has aprendido la canción Estando el señor Don Gato y la has cantado siguiendo las instrucciones de tu profesor? ¿Eres capaz de distinguir a tus compañeros escuchando solamente su timbre de voz? ¿Has sido capaz de ajustar las percusiones en los ejercicios rítmicos? ¿Has aprendido a respirar correctamente antes de tocar la flauta o cantar? ¿Has participado activamente en la Danza de los siete saltos? ¿Has aprendido y cantado el villancico Sal mirandillo siguiendo las instrucciones de tu profesor? Proponer a los alumnos preguntas para que piensen individualmente: ¿Puedes distinguir auditivamente los instrumentos de cuerda que se han presentado? ¿Has cantado la canción Tres hojitas madre y la has acompañado con algún instrumento de la clase? Proponer a los alumnos algunas preguntas para que piensen individualmente, por ejemplo: ¿Puedes distinguir auditivamente los principales instrumentos de percusión? ¿Has podido coordinar el uso de las dos manos en los ejercicios rítmicos? ¿Has cantado la canción Eram sam sam, de una forma natural, sin vergüenza y sin perderte en la realización de los gestos expresivos? ¿Has cantado la canción En mi pueblo hay una banda, sin inhibiciones y de forma coordinada con los gestos expresivos o con el acompañamiento de instrumentos?