

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA**

**1. OBJETIVOS GENERALES**

1. Observar la realidad reconociendo los elementos plásticos y visuales que están presentes en su entorno próximo, persiguiendo un conocimiento sensible del medio y del hecho artístico.
2. Conocer y explorar sensorial y lúdicamente las posibilidades de la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y comunicación.
3. Comprender y expresar espontáneamente distintos mensajes empleando, lúdica y creativamente, el lenguaje plástico.
4. Explorar las posibilidades expresivas y estéticas de diferentes materiales y técnicas plásticas en la realización de producciones personales.
5. Elaborar producciones artísticas personales de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en sí mismo.
6. Mostrar actitudes cooperativas en la realización de producciones artísticas colectivas, participando activamente en la planificación y ejecución de las mismas.
7. Descubrir y conocer las posibilidades plásticas del propio cuerpo y el movimiento como instrumento de representación y comunicación de ideas, sentimientos, pensamientos y fantasías.
8. Adquirir hábitos básicos de seguridad, orden e higiene en la manipulación de materiales, instrumentos y aparatos.
9. Disfrutar con la audición y contemplación de manifestaciones artístico-culturales de la comunidad, valorándolas como medio de ocupación positiva del tiempo libre y elementos significativos del patrimonio cultural.

**2. CONTENIDOS**

**BLOQUE 1: LA IMAGEN Y LA FORMA**

**Conceptos**

- Formas naturales del entorno próximo (\*):
  - Objetos.
  - Personas.
  - Animales.
  - Plantas, etc.

- Cualidades de los objetos (forma, color, textura y medida) (3, 4, 7).
- Medios y técnicas de representación más habituales (dibujo, modelado, fotografía, TV, vídeo, ordenador...) (7).
- Signos, símbolos y señales. (7, 8).

### **Procedimientos**

- Observación y exploración sensorial de los elementos naturales del entorno próximo (objetos cotidianos, personas, animales, plantas...) (3, 4, 5, 7).
- Identificación y comparación de las propiedades características de determinadas imágenes u objetivos reales en cuanto a la forma, color, textura y medida (3, 7).
- Lectura simple de imágenes del contexto familiar y escolar (fotografías, dibujos, ilustraciones, imágenes televisivas...) (\*).
- Utilización e interpretación de imágenes, signos y símbolos convencionales en la comunicación de mensajes (\*).
- Reconocimiento de los aspectos básicos que nos ayudan a analizar imágenes (temática, forma, material...) (\*).
- Análisis de las imágenes dirigidas especialmente a los niños (anuncios, carteles, cómics) (7).
- Empleo lúdico y recreativo de signos y símbolos como códigos secretos para recibir y emitir mensajes a sus compañeros (1, 2, 4).

### **Actitudes**

- Valoración de las imágenes como medios de representación de la realidad y expresión de ideas, sentimientos y vivencias (1, 2, 3, 7).
- Actitud crítica ante los mensajes visuales dirigidos a los niños (7).
- Curiosidad e inquietud por explorar y analizar imágenes (7).
- Disposición abierta al uso de imágenes como medio de comunicación de experiencias personales y representación de la realidad (1, 2, 3).
- Disfrute ante la contemplación y creación de imágenes (1, 2, 3, 7).
- Actitud creativa en el uso de símbolos y signos (7).

## **BLOQUE 2: LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES**

### **Conceptos**

- Técnicas de expresión plástica (3, 7):
  - Dibujo y pintura.
  - Colage.
  - Impresión y estampación.

- Modelado.
- Construcción y manipulación (tejer, recortar, clavar, etc.).
- Materiales para la realización de producciones plásticas (3, 7):
  - Útiles de dibujo (pinceles, lapiceros, ceras...).
  - Material para modelar (arcilla, barro, buriles...).
  - Material de desecho (telas, cajas, periódicos, cartones...).
- Medios de comunicación basados en la imagen: fotografía, televisión, vídeo, cine, ordenador (7).

### **Procedimientos**

- Observación y exploración sensorial del entorno próximo (objetos, personas, animales, escenas cotidianas, paisajes...) (\*).
- Manipulación y uso de diversos materiales del entorno y convencionales para la elaboración de composiciones plásticas (3, 7).
- Exploración de las posibilidades expresivas y estéticas de diferentes técnicas plásticas (3, 7).
- Expresión plástica espontánea (7).
- Producción de elaboraciones plásticas mediante el empleo de distintos recursos y técnicas (3, 5, 7).
- Coordinación óculo y grafomanual en la realización de composiciones plásticas (3,7).
- Construcción de sencillos artefactos y aparatos con materiales diversos (1, 2, 5, 7).
- Realización colectiva de colages, murales, carteles... (\*).

### **Actitudes**

- Interés por conocer y experimentar las posibilidades de diferentes técnicas y materiales con fines estéticos (7).
- Valoración de las técnicas de producción visual y plástica como medios de expresión y comunicación (1, 2, 3, 7).
- Adquisición de hábitos básicos de seguridad y cautela en el manejo de diversos útiles (tijeras, pegamento...) (1, 2, 3, 7).
- Adopción de hábitos de orden y limpieza en la presentación de composiciones plásticas (1, 2, 3, 4, 7).
- Inquietud y afán de realización de obras personales (7).
- Sentimiento de confianza en las propias posibilidades (3, 7).
- Aprecio del valor que poseen las realizaciones plásticas personales y de los compañeros (1, 2, 3, 4, 7).

- Disposición participativa y colaboradora en la elaboración de composiciones colectivas (1, 2, 3, 4, 7).

### **BLOQUE 3: LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA Y VISUAL: ELEMENTOS FORMALES**

#### **Conceptos**

- Los elementos básicos del lenguaje plástico y visual (7):
  - Tipos de línea. Líneas rectas, curvas y puntos. El contorno de los objetos.
  - Colores. Los colores básicos. Los tonos de color. Los colores y su relación con las formas.
  - Texturas. Los conceptos de suave, liso, rugoso y áspero. Texturas reales y simuladas.
  - Formas y figuras geométricas.
  - Volumen. Dimensiones de los objetos: altura, anchura y profundidad.
- Espacio topológico: proximidad/lejanía, cerrado/abierto, lleno/vacío... (8).
- Nociones proyectivas: derecha/izquierda, delante/detrás, encima/debajo... (8).
- Orden y equilibrio compositivos (8).

#### **Procedimientos**

- Orientación y situación de los elementos del lenguaje plástico en el espacio gráfico (8).
- Exploración de nuevas formas de organizar los elementos en el espacio bidimensional observando el efecto producido (7, 8).
- Combinación de colores y experimentación de nuevas mezclas y manchas de color con fines creativos y estéticos (7).
- Exploración lúdica de diferentes texturas y volúmenes mediante la vista y el tacto (3, 7).
- Discriminación entre los objetos con volumen y los planos (7).
- Observación y experimentación de las distintas variantes del color (tono, matices, contrastes) (7).
- Realización de composiciones figurativas y no figurativas habituándose a planificar el espacio (3, 7, 8).
- Observación e identificación del eje de simetría horizontal y vertical de diferentes objetos y obras de arte del entorno próximo (\*).
- Realización de objetos mediante la técnica de plegado sobre ejes de simetría (\*).
- Observación y comparación de las posibilidades de la imagen fija y en movimiento (7).

- Representación de la figura humana integrando objetos con intención de reflejar posiciones y acciones de movimiento (3, 7, 8).
- Construcción de sencillos móviles o artefactos con posibilidad de movimiento (1, 2, 5, 7).

### **Actitudes**

- Gusto por explorar nuevas formas de organización de los elementos del lenguaje plástico y visual (7, 8).
- Interés por comprobar los efectos producidos por la variación de elementos en una composición (7).
- Actitud lúdica ante la experimentación de nuevas combinaciones de color, líneas, texturas, volúmenes, tamaños y formas en la elaboración de producciones personales (7).
- Curiosidad por conocer los efectos estéticos y creativos conseguidos por sus compañeros (1, 2, 4, 7).

## **BLOQUE 4: ARTES Y CULTURA**

### **Conceptos**

- Manifestaciones artísticas del entorno socio-cultural próximo (conciertos, teatro infantil, folclore y fiestas populares, artesanía...) (\*).
- Pintura y escultura. La artesanía como hecho creativo (\*).
- Las artes como manifestación de una cultura. El arte como manera de expresión (\*).
- El arte y la escuela (representaciones teatrales, escenificación de cuentos, audición e interpretación de canciones, exposiciones y muestras...) (\*).
- La conservación del patrimonio artístico y cultural (\*).
- El museo y su papel de conservador de las obras artísticas. El museo como espacio participativo (\*).
- La obra artística en los medios de comunicación (radio, televisión, vídeo, ordenador...) (\*).

### **Procedimientos**

- Observación y exploración lúdica de los elementos artísticos y culturales del entorno habitual y próximo (\*).
- Utilización de diferentes medios a su alcance para la elaboración de producciones artísticas (3, 5, 7).
- Comentario de los acontecimientos socioculturales vividos (1, 2, 3, 4, 7).
- Búsqueda de información sobre las obras artísticas y manifestaciones culturales características de su entorno (1, 2, 3, 4, 7).

- Exposición de sugerencias personales en la planificación y organización de acontecimientos culturales (1, 2, 3, 4, 7).
- Uso de recursos tecnológicos de sencillo manejo para la elaboración de producciones artísticas (casete, grabadoras y micrófonos...) (3, 7).

### **Actitudes**

- Valoración positiva del patrimonio cultural y artístico (\*).
- Disfrute ante la contemplación y participación en manifestaciones artísticas (\*).
- Adopción comprensiva de las normas más elementales de comportamiento en espectáculos (1, 2, 3, 7).
- Actitud cooperativa en la planificación y realización de fiestas, representaciones, exposiciones, etcétera (1, 2, 3, 4, 7).
- Valoración de las diversas obras artísticas y manifestaciones culturales como medios de disfrute y entretenimiento en el tiempo libre (\*).
- Interés por planificar y participar en acontecimientos culturales de diversa índole (1, 2, 3, 7).

**Contenidos transversales:** educación moral y cívica (1), educación para la paz (2), educación para la salud (3), educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos (4), educación ambiental (5), educación sexual (6), educación del consumidor (7), educación vial (8).

(\*) El tratamiento de muchos de los contenidos del área se puede llevar a cabo mediante actividades que permiten abordar cualquiera de los temas transversales. Esta situación queda representada con un \*.

## **3. COMPETENCIAS BÁSICAS**

1. Comunicación Lingüística
2. Matemática
3. Conocimiento e interacción con el medio físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Social y ciudadana
6. Cultural y artística
7. Aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

## **4. METODOLOGÍA**

La propuesta curricular que hemos elegido para nuestro curso en el campo de la Educación Artística ha apostado por un enfoque de área integrador y globalizado. Ello es congruente con la opción elegida para otros sectores como el del Conocimiento del Medio -natural y social- y con algunas tendencias artísticas actuales que incorporan elementos pertenecientes a distintas artes: el espacio, el volumen, la forma, el movimiento y el color.

Nuestra cultura está llena de elementos icónicos que se transmiten a través de los diferentes medios de comunicación y expresión. Este hecho nos exige una respuesta educativa: preparar a los alumnos para analizar y comprender correctamente esas imágenes y para dirigir, de forma autónoma, sus actividades de expresión artística. Así, la plástica no se reduce a la producción de materiales, consecuencia de actividades de tipo manual mecánico; exige el dominio de conceptos y procesos relacionados con la línea, el color, la superficie, el volumen y la textura de los materiales. A partir de enero desarrollaremos nuestro proyecto globalizador de "la empresa" y de forma cooperativa elegiremos los productos que desde esta área vamos a producir para su posterior venta. Tendremos en cuenta, los conceptos aprendidos: para el cuerpo humano propondremos diferentes marionetas, utilizaremos la técnica de collage para realizar cuadros decorativos y daremos libertad para otras obras que propongan nuestros alumnos.

## **5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Debido a la naturaleza de esta área, no contemplamos adaptaciones curriculares, animamos a todos nuestros alumnos en sus producciones.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **A. CRITERIOS GENERALES**

1. Descubrir y expresar verbalmente algunas de las cualidades de objetos, personas, animales y plantas (color, tamaño, forma, textura...) característicos de su entorno, como resultado de la observación y exploración sensorial realizada.
2. Comparar imágenes u objetos atendiendo a las cualidades observadas en los mismos.
3. Realizar composiciones gráficas que pongan a prueba la coordinación óculo-motriz, óculo-manual, grafo-manual del alumno (giros, dominio del trazo, presión de la mano).
4. Representar a través de la imagen y su secuenciación elementos, acciones y sucesos significativos y familiares del entorno del alumno.
5. Utilizar los recursos expresivos del propio cuerpo (voz, expresiones faciales, gestos corporales, movimientos y desplazamientos) para responder a estímulos auditivos y visuales que percibe del entorno y saber reproducirlos gráficamente.

6. Representar personajes familiares y escenas de la vida diaria basadas en experiencias conocidas y vividas por los alumnos

## **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los profesores del ciclo hemos acordado basarnos en unos porcentajes fijos para intentar conseguir una calificación lo más objetiva posible.

De la nota final, la comprensión y expresión en inglés un valor del 20%, el trabajo personal en clase, la actitud y el esfuerzo un 70% y las tareas realizadas en casa el 10% restante.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Buscar en Internet para investigar sobre Henri Matisse, Picasso, Velázquez.  
Actividades preparadas por el profesorado para Halloween y Navidad.

## **8. PROGRAMACIONES DE AULA.**

### **8.1 CURSO Y PROFESORES**

1<sup>ER</sup> curso y 2<sup>º</sup> curso: Idoia Mañú.

### **8.2 MATERIALES**

- Lápices de colores, rotuladores, témperas, lápiz de grafito, ceras duras, ceras blandas, pinceles, pajitas, recipientes con agua, trapos, tangram, punzón, tijeras, pegamento y papel de seda, hilo, pegamento, charol, celofán, periódicos y revistas.
- Carpeta de plástico de la editorial S.M. Proyecto Trampolín

### **8.3 UNIDADES DIDÁCTICAS**

#### **1<sup>ER</sup> CURSO**

#### **UNIDAD 1: A TOM THUMB PUPPET**

**TEMPORALIZACIÓN:** 22 de Septiembre al 3 de Octubre.

#### **OBJETIVOS**

1. Aprender y aplicar normas básicas de uso y cuidado de los materiales.
2. Diferenciar trabajos sobre el plano de las actividades tridimensionales
3. Utilizar esquemas como referencia para el dibujo
4. Aplicar los colores con fines expresivos y estéticos

#### **CONTENIDOS**

- Representación de figuras humanas
- Las posiciones de los elementos de una composición
- Instrumentos, técnicas y materiales plásticos
- Manipulación de materiales diversos para conocer sus cualidades expresivas

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad.
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.
  - Interés por el trabajo y aplicación al mismo, valorando el aprecio del alumno por la correcta y precisa realización de los ejercicios y actividades, así como el gusto por la presentación de los trabajos de manera clara, ordenada, limpia y con ortografía correcta.

## UNIDAD 2: FOOD

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 6 al 17 de Octubre.

## OBJETIVOS

1. Representar comidas en el plano y en tres dimensiones utilizar esquemas con referencia para el dibujo
2. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo
3. Aprender y aplicar normas básicas de uso y cuidado de los materiales
4. Mantener los materiales de trabajo limpios y cuidados en todo momento.

## CONTENIDOS

- Dibujo de comidas

- Los pasos del proceso de elaboración
- Tipos de textura en los diferentes materiales
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno
- Organización de los diferentes elementos de acuerdo con las intenciones expresivas que se persiguen en la composición.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

### **UNIDAD 3: A BRAVE MOUSE.**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 20 al 31 de Octubre.

### **OBJETIVOS**

1. Representar animales en el plano y en tres dimensiones utilizar esquemas con referencia para el dibujo
2. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo
3. Aprender y aplicar normas básicas de uso y cuidado de los materiales

### **CONTENIDOS**

- Dibujo de animales
- Los pasos del proceso de elaboración
- Tipos de textura en los diferentes materiales
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno
- Organización de los diferentes elementos de acuerdo con las intenciones expresivas que se persiguen en la composición.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.

## **UNIDAD 4: THE CLOTHES I LIKE.**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 3 al 14 de Noviembre

### **OBJETIVOS**

1. Explorar las posibilidades expresivas de los materiales para conseguir distintas texturas.
2. Identificar los elementos de un proceso de elaboración plástica
3. Experimentar la imagen que se obtiene a traves de la combinación de técnicas y materiales diversos

## CONTENIDOS

- Influencia de los fondos de color.
- Tipos de línea, cualidades expresivas
- Exploración visual y táctil de diferentes texturas

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## UNIDAD 5: THE GIANT AND THE GIRL.

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 17 de Noviembre al 2 de Diciembre.

## OBJETIVOS

1. Explorar las posibilidades expresivas de los materiales para conseguir distintas texturas.
2. Identificar los elementos de un proceso de elaboración plástica
3. Experimentar la imagen que se obtiene a traves de la combinación de técnicas y materiales diversos

## CONTENIDOS

- Influencia de los fondos de color.
- Tipos de línea, cualidades expresivas
- Exploración visual y táctil de diferentes texturas

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## UNIDAD 6: THE PEACOCK.

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 9 al 19 de Diciembre.

## OBJETIVOS

1. Dibujar animales en su medio natural
2. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad
3. Utilizar técnicas mixtas en una misma actividad

## CONTENIDOS

- Instrumentos, técnicas y materiales plásticos
- Las técnicas de dos dimensiones: dibujo, collage, pintura, técnicas de impresión
- Realización de formas y composiciones nuevas utilizando recursos variados
- Control espacial progresivo de la superficie de trabajo.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## UNIDAD7: A PARK SCENE.

**TEMPORALIZACIÓN:** : Del 8 al 23 de Enero

## OBJETIVOS

1. Identificar y aplicar técnicas básicas del dibujo: línea y color
2. Explorar diferentes aplicaciones de los materiales plásticos
3. Elegir el material adecuado según el trabajo que se vaya a realizar
4. Diferenciar trabajos sobre el plano de las actividades tridimensionales

## CONTENIDOS

- Formas naturales y artificiales del entorno.
- Los pasos del proceso de elaboración
- Técnicas de tres dimensiones: construcción

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## UNIDAD 8: THE QUEEN BEE.

**TEMPORALIZACIÓN:** 25 de Enero al 7 de febrero

## OBJETIVOS

1. Utilizar diferentes tipos de líneas para dibujar con un intencionalidad expresiva
2. Elegir los materiales y las técnicas mas apropiados para cada composición reflexionar sobre los colores y las formas del entorno
3. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad
4. Realizar composiciones plásticas de forma cada vez más autónoma.

## **CONTENIDOS**

- La organización de formas en el espacio y el tiempo
- Tipos de texturas en los diferentes materiales
- Articulación de los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual
- Exploración sensorial de la imagen y la realidad que representa

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## **UNIDAD 9: THE BAKERY.**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 9 al 20 de Febrero

## **OBJETIVOS**

1. Utilizar diferentes tipos de líneas para dibujar con un intencionalidad expresiva
2. Elegir los materiales y las técnicas mas apropiados para cada composición reflexionar sobre los colores y las formas del entorno
3. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad
4. Realizar composiciones plásticas de forma cada vez más autónoma.

## **CONTENIDOS**

- La organización de formas en el espacio y el tiempo
- Tipos de texturas en los diferentes materiales
- Articulación de los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual
- Exploración sensorial de la imagen y la realidad que representa

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## **UNIDAD 10: THE CARNIVAL FLOAT.**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 24 de Febrero al 6 de Marzo.

## OBJETIVOS

1. Utilizar diferentes tipos de líneas para dibujar con un intencionalidad expresiva
2. Elegir los materiales y las técnicas mas apropiados para cada composición reflexionar sobre los colores y las formas del entorno
3. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad
4. Realizar composiciones plásticas de forma cada vez más autónoma.

## CONTENIDOS

- La organización de formas en el espacio y el tiempo
- Tipos de texturas en los diferentes materiales
- Articulación de los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual
- Exploración sensorial de la imagen y la realidad que representa

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## **UNIDAD 11: A PUZZLE.**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 12 al 27 de Marzo

### **OBJETIVOS**

1. La organización de formas en el espacio y el tiempo
2. Tipos de texturas en los diferentes materiales
3. Articulación de los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual
4. Exploración sensorial de la imagen y la realidad que representa

### **CONTENIDOS**

- La organización de formas en el espacio y el tiempo
- Tipos de texturas en los diferentes materiales
- Articulación de los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual
- Exploración sensorial de la imagen y la realidad que representa

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## **UNIDAD 12: A PRETTY HOUSE.**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 30 de Marzo al 8 de Abril

### **OBJETIVOS**

1. Utilizar diferentes tipos de líneas para dibujar con un intencionalidad expresiva
2. Elegir los materiales y las técnicas mas apropiados para cada composición reflexionar sobre los colores y las formas del entorno
3. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad
4. Realizar composiciones plásticas de forma cada vez más autónoma.

### **CONTENIDOS**

- La organización de formas en el espacio y el tiempo
- Tipos de texturas en los diferentes materiales
- Articulación de los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual
- Exploración sensorial de la imagen y la realidad que representa

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## **UNIDAD 13: ANIMAL CIRCLES.**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 20 al 30 de Abril

### **OBJETIVOS**

1. Representar animales en el plano
2. Planificar los materiales y la secuencia de trabajo
3. Aprender y aplicar normas básicas de uso y cuidado de los materiales
4. Mantener los materiales de trabajo limpios y cuidados en todo momento.

### **CONTENIDOS**

- Dibujo de animales
- Los pasos del proceso de elaboración
- Tipos de textura en los diferentes materiales
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno
- Organización de los diferentes elementos de acuerdo con las intenciones expresivas que se persiguen en la composición.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
- Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
  - Participación activa en clase.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
  - Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
  - Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
  - Cuidado de los materiales de clase.
  - Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza

## **UNIDAD 14: THE TOMATO PLANT.**

**TEMPORALIZACIÓN:** del 4 al 15 de Mayo.

### **OBJETIVOS**

1. Identificar técnicas básicas de obtención de formas a traves del color
2. Adquirir hábitos de orden en la elaboración de las actividades plásticas
3. Explorar la combinación de materiales en las propias producciones plásticas
4. Diferenciar trabajos sobre el plano de las actividades tridimensionales
5. Mostrar interés hacia el uso de los materiales cotidianos en las actividades plásticas.

### **CONTENIDOS**

- Representación de plantas
- Rotulación
- Colores puros; combinación de colores y mezclas
- Observación y clasificación de las formas naturales y artificiales del entorno.
- Manejo de instrumentos para afianzar el dominio y apreciar el rendimiento de los mismos

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de la Unidad,
2. Valoración positiva de resultados ante las actividades encomendadas:
3. Participación activa en clase.
4. Respeto al profesor y a los compañeros de clase.
5. Elaboración de la *Carpeta del alumno*, en la que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de la Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
6. Resolución de las cuestiones y elaboración adecuada de las diversas actividades que se plantean.
7. Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.

8. Cuidado de los materiales de clase.
9. Presentación de las producciones con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

## **2º CURSO**

### **UNIDAD 1: ¿CÓMO ES NUESTRO CUERPO?**

**TEMPORALIZACIÓN:** 22 de Septiembre al 3 de Octubre.

#### **OBJETIVOS**

1. Conocer la vida y la obra de Matisse.
2. Observar e interpretar una obra de arte.
3. Emplear el color como elemento para interpretar formas.
4. Observar nuevos matices y colores con los que ampliar los elementos del lenguaje plástico.
5. Reconocer esquemas simples de composición basados en la simetría.

#### **CONTENIDOS**

##### **Conceptos**

- El encuadre y la ocupación del espacio gráfico.
- Las medidas: delante-detrás.
- Las formas geométricas como paso previo al dibujo figurativo.
- El volumen.
- La mancha y el color.
- Lectura de imágenes.
- El sentido del equilibrio en una composición.
- El eje de simetría.
- Las texturas artificiales.

##### **Procedimientos**

- Realización de una parte de una escena.
- Manejo de las medidas relativas completando una escena dada.
- Creación paso a paso de la figura humana.
- Realización de composiciones a través del tangram.
- Uso del picado para trabajar el encuadre.
- Creación de una escena a partir de un villancico.
- Trabajo de manualidad en tres dimensiones.
- Observación del manejo del color y la mancha (Matisse).
- Práctica del esquema corporal en movimiento y equilibrio en la composición.
- Introducción al eje de simetría.
- Manejo libre de la mancha y el color, trabajo con témperas sin pincel.
- Utilización de la mano como plantilla para realizar una composición.
- Trabajo con cuadrícula de elementos simétricos.
-

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas. **(C. B.1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B.3)**
- Afrontar la convivencia y los conflictos cotidianos empleando un juicio ético basado en los valores humanos. **(C. B.5)**
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. **(C. B.6)**
- Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. **(C. B.7)**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar formas reales y colores en una composición artística.
2. Emplear el color de forma creativa.
3. Realizar composiciones artísticas utilizando plantillas.
4. Dibujar elementos respetando la distribución que aportan la cuadrícula y el eje de simetría.
5. Realizar interpretaciones figurativas a partir de dibujos esquemáticos.

## **UNIDAD 2: ¿CÓMO SON LOS DEMÁS?**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 6 al 17 de Octubre.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Elaborar composiciones con las formas geométricas dadas.
2. Usar con soltura los útiles de dibujo para pintar y representar el color de las cosas.
3. Manejar con destreza y habilidad las herramientas de trabajo.
4. Desarrollar la creatividad a partir de esquemas o dibujos que el niño completa libremente.
5. Desarrollar relaciones de autoconfianza con la producción artística personal (dibujo libre).

## **CONTENIDOS**

### **Conceptos**

- El encuadre y la ocupación del espacio gráfico.
- Las medidas: delante-detrás.
- Las formas geométricas como paso previo al dibujo figurativo.
- El volumen.

### **Procedimientos**

- Realización de una parte de una escena.
- Manejo de las medidas relativas completando una escena dada.

- Creación paso a paso de la figura humana.
- Realización de composiciones a través del tangram.
- Uso del picado para trabajar el encuadre.
- Creación de una escena a partir de un villancico.
- Trabajo de manualidad en tres dimensiones.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dominar el trazo de las líneas en dibujos y composiciones.
2. Conseguir limpieza y cuidado en la realización de las actividades.
3. Mostrar una progresiva destreza en el uso de útiles y materiales de trabajo.
4. Manifiestar interés en representar gráficamente sus propias vivencias.
5. Utilizar el dibujo como medio de expresión y representación personal del entorno.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Recopilar y procesar información a través de textos para descubrir otros entornos y culturas. **(C. B.1)**
- Utilizar la actividad matemática en contextos tan variados como sea posible. **(C. B. 2)**
- Incorporar habilidades, con autonomía e iniciativa personal para desenvolverse adecuadamente en ámbitos de la vida y el conocimiento. **(C. B. 3)**
- Conocer diferentes manifestaciones culturales y artísticas para utilizarlas como fuente de enriquecimientos y disfrute. **(C. B. 6)**
- Expresar sinceramente opiniones personales, respetando las aportaciones de los demás. **(C. B. 8)**

## **UNIDAD 3: ¡QUÉ ANIMALES TAN DIFERENTES!**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 20 al 31 de Octubre.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Interpretar figuras a partir de su contorno.
2. Reconocer la riqueza cromática del mundo que rodea al niño.
3. Crear texturas a partir de papeles diferentes.
4. Entender la mancha de color como elemento definitorio de una forma superando la idea de contorno.
5. Observar diferentes planos del entorno según la distancia en la que están situados los distintos elementos.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- El contorno y la línea.
- La mancha.
- El entorno en las representaciones artísticas.
- El volumen.

#### **Procedimientos**

- Conocimiento y uso del contorno.
- Identificación de manchas.

- Valoración estética del entorno natural.
- Obtención del contorno a partir de manchas.
- Realización de *collage* trabajando la adecuación al entorno.
- Creación de una escena a partir de música y fotografía.
- Trabajo en tres dimensiones para ejercitar la percepción del volumen

1.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Expresar pensamientos, emociones y vivencias para formarse un juicio crítico y ético sobre las situaciones cotidianas. **(C. B. 1)**
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana. **(C. B. 3)**
- Utilizar las distintas herramientas para fomentar la autonomía, responsabilidad y eficacia de la persona. **(C. B. 4)**
- Incorporar las principales técnicas y recursos para adquirir el conocimiento básico de los diferentes lenguajes artísticos. **(C. B. 6)**
- Tomar conciencia y control de las propias capacidades para mejorar le eficacia personal. **(C. B. 7)**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

2. Manejar con soltura los diferentes materiales.
3. Desarrollar la precisión en el coloreado de formas.
4. Desarrollar las destrezas de coloreado, recortado y pegado adecuadamente.
5. Abordar los diferentes procesos de forma creativa y personal.

## **UNIDAD 4 : ¡CUANTOS PAISAJES DISTINTOS!**

**TEMPORALIZACIÓN:** Del 3 al 14 de Noviembre

### **OBJETIVOS**

1. Experimentar de manera intuitiva y expresiva con el color y sus mezclas.
2. Observar nuevos matices y colores con los que aplicar los elemntos del lenguaje plástico
3. Desarrollar la percepción de formas naturales y artificiales
4. Elaborar texturas con materiales diferentes.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Los colores cálidos y fríos
- Las texturas naturales y artificiales
- El entorno en las representaciones artísticas
- El sentido del equilibrio en la composición

#### **Procedimientos**

- Uso de diferentes materiales para realizar texturas
- Manejo de colores cálidos y fríos a partir de una composición

- Realización de diferentes paisajes, según el tiempo.
- Creación de un collage libre con dal.
- Trabajo con recortables para crear un paisaje
- Construcción de un paisaje con perspectiva y elementos movibles

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Recopilar y procesar información a través de textos para descubrir otros entornos y culturas
- Adquirir una adecuada percepción del espacio físico en el que se desenvuelven la vida y la actividad humana.
- Obtener información en distintos soportes para transformarla en conocimiento
- Comprender diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura
- Valorar las ideas de los demás y saber expresar adecuadamente las propias decisiones para trabajar de forma cooperativa.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Componer dibujos en los que se puedan apreciar las distintas texturas
2. Manejar con destreza los materiales plásticos
3. Abordar los diferentes procesos de forma creativa y personal
4. Realizar una interpretación bidimensional de texturas
5. Completar dibujos a partir de pautas y modelos dados

## **UNIDAD : 5 ¡ QUÉ BONITOS SON ESTOS OBJETOS!**

**TEMPORALIZACIÓN: Del 17 de Noviembre al 2 de Diciembre.**

### **OBJETIVOS**

1. Reconocer e identificar figuras geométricas básicas: triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo.
2. Elaborar composiciones con las formas geométricas dadas
3. Manejar con destreza y habilidad las herramientas de trabajo
4. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa
5. Trasladar los detalles decorativos de un objeto volumétrico a su representación bidimensional

## **CONTENIDOS**

### **Conceptos**

- Las formas geométricas
- La organización del espacio gráfico
- Iniciación al criterio estético y lectura de imágenes

- El color

### **Procedimientos**

- Iniciación al criterio estético y la lectura de imágenes
- Realización de un móvil a partir de figuras geométricas
- Observación de imágenes de elementos de diseño
- Valoración estética del entorno urbano
- Trabajo con ceras blandas a partir de figuras geométricas realizando mezclas de color.
- Diseño libre de un objeto
- Diseño de objetos a partir de una adivinanza.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas
- Representar e interpretar la realidad mediante elementos matemáticos utilizados para enfrentarse a situaciones cotidianas que lo precisen
- Respetar las diferencias y las ideas de los demás.
- Valorar la lengua como vehículo artístico de comunicación, mediante la escucha y recitación de adivinanzas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Componer dibujos con formas cuadradas, triangulares, rectangulares y redondas
2. Realizar composiciones artísticas utilizando plantillas
3. Mostrar una progresiva destreza en el uso de útiles y materiales de trabajo
4. Realizar con orden y precisión las actividades siguientes las pautas propuestas.

## **UNIDAD 6: ¿ QUÉ VEMOS DESDE LA VENTANA?**

**TEMPORALIZACIÓN: Del 9 al 19 de Diciembre.**

### **OBJETIVOS**

1. Reconocer la riqueza cromática del mundo que rodea al niño.
2. Desarrollar destrezas en el dibujo y la representación de elementos naturales y artificiales sencillos.
3. Realizar manualidades siguiendo indicaciones y ordenes concretas
4. Observar diferentes planos del entorno según la distancia en la que están situados los distintos elementos.
5. Observar y diferenciar las características de la relación espacial.

### **CONTENIDOS**

## **Conceptos**

- El encuadre
- Los conceptos cerca y lejos
- El volumen
- La organización del espacio gráfico.
- La mancha.

## **Procedimientos**

- Utilización de la presión del lápiz para trabajar la proximidad y la lejanía.
- Realización del entorno cercano a partir de uno mismo.
- Realización de una composición a partir de una figura de tangran
- Uso del picado y del papel de seda para trabajar el encuadre.
- Construcción de una casa en tres dimensiones
- Trabajo con ceras blandas para tratar la mancha de forma espontánea

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Recopilar y procesar información a través de textos para descubrir otros entornos y culturas
- Utilizar la actividad matemática en contextos tan variados como sea posible.
- Conocer diferentes manifestaciones culturales y artísticas para utilizarlas como fuente de enriquecimientos y disfrute
- Desarrollar habilidades de aprendizaje para ser capaces de aprender de manera eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.
- Valorar las ideas de los demás y saber expresar adecuadamente las propias decisiones para trabajar de forma cooperativa y flexible.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Seguir ordenadamente las pautas indicadas a la hora de colaborar
2. Desarrollar las destrezas de coloreo, recortado y pegado adecuadamente
3. Conseguir limpieza y cuidado en la realización de las actividades
4. Discriminar la diferencia de tamaños de los elementos en función de su cercanía o lejanía.
5. Realizar interpretaciones figurativas a partir de dibujos esquemáticos.

## **UNIDAD 7: UN CARTEL PARA CADA OCASIÓN**

**TEMPORALIZACIÓN: Del 8 al 23 de Enero**

### **OBJETIVOS**

1. Convertir imágenes o ideas en símbolos.
2. Desarrollar la creatividad mediante la simplificación simbólica a la hora de realizar creaciones gráficas
3. Aprender a sintetizar y simplificar imágenes
4. Representar de manera intuitiva la perspectiva, mediante la disposición y la ubicación de los elementos representados.

## **CONTENIDOS**

### **Conceptos**

- Los tipos de letras
- El significado del cartel y los anuncios
- El sentido del equilibrio en la composición

### **Procedimientos**

- Lectura de imágenes
- Creación de etiquetas con diferentes tipos de letras
- Observación de carteles
- Reflexión sobre los anuncios
- Creación de una portada de un libro a partir de un texto
- Realización de una orla
- Interpretación libre de un anuncio

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Expresar pensamientos, emociones y vivencias para formarse un juicio crítico y ético sobre las situaciones cotidianas
- Obetener información en distintos soportes para transformarla en conocimiento
- Respetar las diferencias y las ideas de los demás
- Desarrollar la confianza en uno mismo y el espíritu para llevar a cabo deseos y proyectos personales

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Introducir elementos y expresiones creativas en sus realizaciones
2. Manifestar interés en representar gráficamente sus propias vivencias
3. Utilizar el dibujo como medio de expresión y de representación personal del entorno
4. Completar dibujos a partir de pautas y modelos dados.
5. Elaborar composiciones plásticas integrando materiales diversos